المحاضرة
٣+٤

اللواء

موسوعة شاملة تحقق لك الدرجة النهائية

المراجعة النهائية

في

فروع اللغة العربية

للشانوية العامة

صلى على النبي

إعداد/ صانع الأوائل ٢١/٤/٢٠٢٢

رضا الفاروق

إن شاء الله تعالى
الصف الثالث الثانوي
دفعة التحدي
٢٠٢٢
انت معنا من الأوائل

نظام جديد
2022 - 2021

برنامج المراجعة النهائية

للصف الثالث الثانوي

المحاضرة الثالثة

وتشتمل على:

1. أدب مدرسة الواقعية.
2. نصوص متحررة على أدب الواقعية.
3. نصف الوحدة الخامسة (إعراب الفعل) +تطبيقات.
4. تطبيقات على أنماط التعبير المختلفة.
5. تطبيقات قراءة متحررة.
6. الفصل (٥) ج٢+ تطبيقات عليه.
7. الفصل (٦) ج٢+ تطبيقات عليه.
8. الفصل (٧) ج٢+ تطبيقات عليه.
9. امتحان تجريبي + الواجب المنزلي



إعداد
صانع الأوائل

رضا الفاروق

من أدب المدارس

المدرسة الواقعية

من أدب المدارس

١ إلى متى ظل الاتجاه الرومانتيكي مسيطرًا على الشعر؟

ظلّ الاتجاه الرومانتيكي سائدًا في الشعر العربي فيما بين الحربين العالميتين الأولى: (١٩١٤ – ١٩١٨م) والثانية (١٩٣٩ – ١٩٤٥م) لدى شعراء (الديوان، والمُهاجَر، وأبولّو).

٢ ما هي أسباب تحول الشعر إلى الواقعية؟

تحوّل الشعر إلى الواقعية حينما جدَت على حياتنا العربية عوامِلُ سياسيَّةٌ، واجتماعية، واقتصادية، وثقافية، **خفّفت** من اتجاه الشعراء إلى الرومانتيكية، ووجّهتهم وِجْهةً واقعية بنسب متفاوتة فيما بينهم.

السمات الفنية للشعر الجديد

أولًا: التجديد في المضمون والموضوع تمثّلت مظاهر التجديد في المضمون والموضوع فيما يلي:

١ خالط شعراء الشعر الجديد -أولَ الأمر- شيءٌ من الرومانتيكية، تأثرًا بمَن سبقوهم، **لكنّهم ما لبثوا أن اتجهوا إلى الحياة العامة حولهم، يصوّرون هموم الناس ومشاكلهم، وآمالهم وتطلعاتهم** مثلما قال (محمد إبراهيم أبو سنة) في قصيدته (أسئلة الأشجار) متناولًا موقف إنسان القرن العشرين الحائر بين التطلع إلى الكسب المادي الزائل أو التمسك بالقيم الباقية:

سألتني في الليل الأشجارْ
أن نُلقيَ أنفسَنا في التيارْ
أن تتجه إلى النهر القادمْ...
قُلتُ إلى أين؟
قالت: أرضُ الله الواسعة الأطراف
تمتد يمينًا عند تخوم الدينار
تمتد شمالاً عند تخوم الدولار

سؤال للتفكير

انسب السمة للمدرسة التي تنتمي إليها:

«من سمات مدرستهم الاتجاه إلى الحياة العامة، وتصوير هموم الناس ومشاكلهم، وآمالهم». الإجابة: (مدرسة الواقعية أو المدرسة الجديدة).

صلى على النبي

٢ كان فهمهم أو تعريفهم للشعر أنه التصاقٌ بالواقع وإحساسٌ به. ومن ثَمَّ تعبير عنه بوجوهه المختلفة من: صِدقٍ وزيفٍ، وتقدُّمٍ وتخلُّفٍ، وفرَجٍ ويأسٍ، بما في ذلك من صراع بين: الحريةِ والعبوديةِ، والعدلِ والظلمِ، وغير ذلك من متناقضات الحياة.

يقول (صلاح عبد الصبور) في قصيدته (فصول منتزعة):

جاء الزمنُ الوغدُ

صدئ الغمْد ..

وتشقّق جلد المقبض ثم تَخدّدَ

سقطت جوهرتي بين حذاء الجنديِّ الأبيض

وحذاء الجنديِّ الأسودْ

علِقتْ طينًا من أحذيةِ الجند

فَقَدتْ رونقها

فقدت ما طُلسِم فيها من سحر منفرد

آه يا وطني

٣ شاع في شعرهم حديث عن النهاية والموت فهذا هو (بدر شاكر السيَّاب) في قصيدته (ليلة وداع – إلى زوجتي الوفية):

أوصدي الباب فدُنيا لست فيها

ليس تستأهل من عيني نظرة

سوف تمضين وأبقى أي حسرة؟

أتمنى لك ألاَّ تعرفيها

٤ لم تقتصر التجربة الشعرية عند شعراء الواقعية على العاطفة والشعور والخيال فحسب.

بل جمعت إلى ذلك أمورًا متعددة؛ مثل: موقف الإنسانِ مِن الكون، ومِن التاريخ، ومن الأساطير، ومن قضايا الوطن، ومن إحياء التراث فها هو (صلاح عبد الصبور) يقول:

قد آن للشعاع أن يغيب

قد آن للغريب أن يؤوب

مستوحيًا ذلك من قول الشاعر الجاهلي (عَبيد بن الأبرص):

وكلُّ ذي غيبةٍ يؤوب ❊ وغائب الموت لا يؤوب

أي (ما غيَّبه الموت لا يعود).

التجديد في البناء الشعري (الألفاظ والصور) في الشعر الجديد

جدَّد هؤلاء الشعراء في البناء الشعري على النحو التالي:

١) **استخدموا اللغة الحيَّة التي نسمعها في كلام الناس**؛ حيث استخدموها في اختيار عناوين دواوينهم؛ مثل: الديوان الأول لـ «صلاح عبد الصبور»، وعنوانه: (الناس في بلادي)، واستخدامه لكلمات؛ مثل: (إلى اللقاء - كان ياما كان - أنام على حِجْرِ أمي).

٢) **الإسراف في استخدام بعض الكلمات العامية وبعض الكلمات الأجنبية:** مهم جدا

- أسرف بعض شعراء هذا الاتجاه في استخدام بعض الكلمات العامية وبعض الكلمات الأجنبية والسبب في ذلك يرجع إلى:

١) أنهم يحاولون أن يُخفِّفوا من سَيْطرة اللغة الكلاسيكية، والمُعْجَمِيَّة، والجماليات الشكليَّة في الأسلوب.
٢) أنَّ الواقعيين لا يُحبُّون المبالغة في العناية بالأسلوب؛ **فهو عندهم وسيلة وليس غاية.**
٣) الأهمية كلها عندهم للمنطق والطريقة التي تسود الأحداث.
٤) كما حاولوا أن يبتعدوا عن اللغة التقريرية والخطابية، والتعبير المباشر.

٣) **الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة؛ وذلك مثلما فعل:**

١) (محمد إبراهيم أبو سنة) في قصيدته السابقة: (أسئلة الأشجار) والتي يناجي الأشجار باعتبارها مَدْخلاً لتصوير المادية الزاحفة على إنسانِ عصرنا في صورة نهر قادم يجرف الناس، وصوَّر الفقر في صورة (غول) يفرُّ الناس منه.

٢) كذلك ما قاله (فاروق شوشة) في قصيدته: (مدُّ البحر) مصورًا انشغال الناس بأنفسهم دون غيرهم في غير مبالاة، فيجعل الحياة في ظل هذا الانفصال الإنساني قد سيطر الحزن عليها، وصار وَجْه إنسان متدليًا وسط خيوط العنكبوت بما يوحيه ذلك من الهجر والإهمال والنسيان مثل قوله: (جاثمًا - السحب تمطر أحزانًا).

٤) **العناية بالصور الكليَّة المُمتدَّة،** وعدم الاكتفاء بالصور الجزئية المتمثلة في: التشبيه، أو الاستعارة، أو الكناية، أو المجاز المرسل؛ **بل تتعدَّى** ذلك إلى الصور الكلية الممتدة.

٥) **الاعتماد على الوَحدة الموضوعية (العضوية)؛ حيث أقاموا من القصيدة وَحدةً موضوعيَّةً:** مهم جدا

- **تتضافر** [تتعاون] فيها الأفكار والمعاني، والعواطف، والصور والموسيقا، في بناءٍ نامٍ متطوِّرٍ.
- **هذا البناء** هو بناء يستدعي (يتطلب) من القارئ يقظةً وانتباهًا؛ لمتابعته واستيعابه.
- **هذا البناء** قد قسَّموه إلى فِقْراتٍ، كل فِقْرة منها تُمثِّل دَفْقَةً شعوريَّةً جديدةً «إحساس جديد».
- **هذا البناء** الشعري يماثل ويشبه القصة أو المسرحية بأجزائها ووحداتها.

صلى على النبي

٦ البناء الموسيقي في القصيدة (التجديد من حيث الشكل):

اختلفت هذه المدرسة عن غيرها من المدارس؛ حيث اتخذت لها نظامًا جديدًا في موسيقى الشعر، ويتمثّل ذلك فيما يلي:

١) أصبح التكوين الموسيقي يعتمد على وَحدة موسيقيّة تتكرر في شعرهم، تُسمّى (التفعيلة).

٢) هذه التفعيلات ليس لها عددٌ محدَّدٌ، فالعبرة عند الشاعر بتمام التعبير والمعنى.

٣) الاعتماد على السطر الشعري لا البيت الشعري، لأنَّ السّطر الشعريَّ لا يتكون من شطرين مثل القصيدة القديمة بل يتكون من عدد غير مُحدَّد من التفاعيل.

٤) لا يرتبط السطر الشعري بعددٍ محدّدٍ من التفاعيل الشعرية؛ فقد يتكوَّن السطر الشعري من تفعيلة واحدة أو أكثر.

٥) تخلّصوا من القافية الواحدة، حتّى يتفادَوا الرّتابة [الملل] والافتعال.

مثلما قال (فاروق شوشة) في قصيدته (مدّ البحر) مصورًا سيطرة الحزن على الإنسان ومعاناة الإنسان من الهجر والنسيان:

جثم الحزنُ على كل البيوت

وتدلّى من خيوط العنكبوت

وَجْهُ إنسان

تُغشّيه ارتعاشات ورُعب وابتهال

وبعينيه سؤال

جاحظ يهتز في يأس صَمُوت

ما الذي ألوى بأعناقِ الرجال

وأحال الألق الكامن في وجه العيون؟

ففي هذا الجزء من القصيدة نجد السطر يتراوح بين أربع تفعيلات، أو ثلاث تفعيلات أو تفعيلتين.

كما أنَّ القافية تتنوع بين التاء الساكنة المسبوقة بحرف المد الواو (البيوت) أو اللام الساكنة في كلمة (سؤال).

مما يُعاب على مدرسة الشعر الجديد:

١ الإسراف في استخدام الرمز أدّى إلى الغموض في شعرهم أحيانًا.

٢ الميل لاستخدام بعض الكلمات العامية والأجنبية.

٢١/٤/٢٠٢٢



المدرسة الواقعية في جدول:

التجديد في المضمون أو الموضوع	التجديد في البناء الشعري	البناء الموسيقي في القصيدة أو التجديد في الشكل
١) اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم. ٢) فهمهم للشعر أنه التصاق بالواقع وإحساس به ومن ثم تعبير عنه بكل وجوهه المختلفة. ٣) شاع في شعرهم حديث عن النهاية والموت. ٤) لم يعد الشعر يقتصر على العاطفة والشعور والخيال بل شمل موقف الإنسان من الكون والوطن والتاريخ والأساطير وإحياء التراث.	١) استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس. ٢) الإسراف في استخدام بعض الكلمات العامية وبعض الكلمات الأجنبية. ٣) الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة. ٤) العناية بالصور الكلية الممتدة. ٥) الاعتماد على الوحدة الموضوعية.	١) التكوين الموسيقي صار يعتمد على وحدة موسيقية تسمى "التفعيلة". ٢) القصيدة ليس لها عدد محدد من التفعيلات. ٣) العبرة بتمام المعنى. ٤) الاعتماد على السَّطر الشعري لا البيت الشعري. ٥) التخلُّص من القافية الواحدة حتى يتفادوا الرتابة والملل.

المدرسة الواقعية في صورة مُعادلات أدبية:

١) إذا وجدت بيتًا يتكلم عن مشاكل المجتمع وآمال الناس وتطلعاتهم

تمييز السمة: اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشاكلهم.

٢) إذا سُئلت عن قصيدة أسئلة الأشجار وما تتناوله:

تقول تتناول: حيرة إنسان القرن العشرين بين الكسب المادي والقيم الروحية.

٣) إذا سُئلت عن تعريف الشعر لدى شعراء الواقعية:

تقول هو: التصاق بالواقع وإحساس به وتعبير عنه بكل وجوهه المختلفة.

٤) إذا وجدت أبياتًا تتكلم عن الصدق والزيف، أو التقدم والتخلف، أو العدل والظلم:

تمييز السمة: التعبير عن متناقضات الحياة.

٥) إذا وجدت أبياتًا تتكلم عن العدل والظلم والحرية والاستبداد:

تمييز السمة: التعبير عن متناقضات الحياة.

٦) إذا وجدت أبياتًا يتكلم فيها الشاعر عن النهاية والموت:

تمييز السمة: حديث الشاعر عن النهاية والموت.

٧) إذا وجدت بيتًا يتناول الكون أو التاريخ أو الأساطير:

تمييز السمة: عدم اقتصار التجربة على العاطفة والشعور والخيال فحسب بل جمعت إلى ذلك أمورًا متعددة، مثل: موقف الإنسان من الكون، ومن التاريخ، ومن الأساطير.

صلي على النبي

٨ إذا اســـتخدم الشـــاعر ألفاظًـــا عاميـــة أو لغـــة ســـهلة:

تصير السمة: استخدموا اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس مثل (كان يا ما كان) لصلاح عبد الصبور.

٩ إذا اســـتخدم الشـــاعر ألفاظًـــا أجنبيـــة:

تصير السمة: الميل لاستخدام بعض الكلمات الأجنبية مثل «الدولار» في قصيدة (أسئلة الأشجار).

١٠ إذا استخدم الشاعر رمزًا من الرموز مثل (الليل) رمز الاستعمار:

تصير السمة: الميـــل إلـــى الرمـــز.

١١ إذا اســـتخدم الشـــاعر بعـــض الألفـــاظ الأســـطورية:

تصير السمة: الميل إلى الأساطير مثل لفظ «الغول» في قصيدة (أسئلة الأشجار).

١٢ إذا استخدم الشاعر أي كلام عن الموسيقا أو شكل القصيدة:

تصير السمة: استخدام شعر التفعيلة أو السطر الشعري.

أسئلة فنية على (المدرسة الواقعية) طبقًا لنواتج التعلم (نظام حديث)

أدب الواقعيـــة فـــي ضـــوء الأســـئلة المقاليـــة:

١ «هناك مجموعة ظروف ساعدت على انتقال الشعراء من الرومانتيكية إلى الواقعية» حدِّدها.

....

....

....

٢ «شعر الواقعية صوَّر هموم الناس ومشاكلهم» علِّل.

....

....

....

٣ علِّل: «تعبير شعراء الواقعية عن متناقضات الحياة».

....

....

....

٤ علِّل: «إسراف شعراء الواقعية في استخدام بعض الكلمات العامية والأجنبية».

....

....

٥ كيف نظر شعراء المدرسة الواقعية إلى موسيقا الشعر؟

....

....



٦ كيف جاءت الوحدة الموضوعية عند شعراء المدرسة الجديدة؟

....

....

٧ بِمَ تعلل: «تخلص شعراء الواقعية من القافية الموحدة»؟

....

....

٨ ما مقياس عدد التفعيلات في السطر الواحد لدى شعراء الواقعية؟

....

....

أدب الواقعية في ضوء نواتج التعلم:

١ الاتجاه الذي ظل سائدًا في الشعر العربي بين الحربين العالميتين:

(أ) الاتجاه الكلاسيكي.
(ب) الاتجاه الرومانتيكي.
(ج) الاتجاه الفلسفي.
(د) الاتجاه الواقعي.

٢ تحول الشعراء من الرومانتيكية إلى الواقعية بسبب:

(أ) الاختلاط بالنهضة الأدبية في الغرب.
(ب) عدم مناسبة الاتجاه الرومانتيكي للواقع بعد الحرب العالمية الأولى.
(ج) النظريات الأدبية الجديدة في الشرق.
(د) تغير العوامل السياسية والاجتماعية والاقتصادية.

٣ جدّت على حياتنا العربية عوامل سياسية واجتماعية وجّهت الشعر وجهة واقعية:

(أ) بصورة منقوصة غير مكتملة.
(ب) بنسب متفاوتة فيما بينهم.
(ج) بصورة تامة متكاملة.
(د) بصورة فيها اندفاع وثورة.

٤ خالط شعراء الواقعية شيءٌ من الرومانتيكية بسبب:

(أ) تأثرهم بالرومانتيكية الفرنسية.
(ب) تأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية.
(ج) تأثرهم بِمَنْ سبقهم من الشعراء.
(د) معرفتهم بالمناهج النقدية المعاصرة.

٥ اتجه شعراء الواقعية إلى الحياة العامة لكي:

(أ) يبتعدوا عن الرومانتيكية.
(ب) يعبروا عن متناقضات الحياة.
(ج) يصوروا هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاهم.
(د) يحققوا شيئًا من التجديد في الأدب.

٦ قصيدة (أسئلة الأشجار) تناولت:

(أ) وصف الطبيعة وما فيها من جمال.
(ب) شعر الرمز التي غلب على شعر الواقعيين.
(ج) هروب الإنسان من قسوة الحياة.
(د) حيرة الإنسان في القرن العشرين.

٧ كان فهم الواقعيين للشعر أنه:

(أ) تعبير عن النفس الإنسانية.
(ب) مرآة تعكس أفراح المرء وأحزانه.
(ج) التصاق بالواقع وإحساس به.
(د) حلٌ لكثير من أزمات العصر.

٨ فهم شعراء الواقعية الشعر على أنه التصاق بالواقع:

أ) لأنه يعبر عن خلجات النفس الإنسانية.

ب) لأنه يسعى إلى تهذيب النفس وإعلاء الحق ونشر الخير.

ج) لأنهم اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم.

د) لأنه رباط قوي بين التراث والواقع.

٩ شعراء الواقعية عبّروا عن متناقضات الحياة لأنهم:

أ) تأملوا في الخير والشر.

ب) كانوا صادقين في وصفهم للواقع.

ج) آمنوا بالدور الإنساني للشعر.

د) فهموا أن الشعر التصاق بالواقع وإحساس به.

١٠ وصف شعر الواقعية بالموضوعية لأنه وصف الواقع ب:

أ) كل وجوهه المختلفة من صدق وزيف.

ب) كل ما فيه من تقدّم وتخلُّف وفرح ويأس.

ج) كل ما فيه من صراع بين الحرية والعبودية.

د) الإجابات كلها صحيحة.

١١ قصيدة (فصول منتزعة) للشاعر (صلاح عبد الصبور) تدل على سمة من السمات الفنية للشعر الجديد وهي:

أ) الاتجاه إلى الحياة العامة يصورون حياة الناس.

ب) أن الشعر هو التصاق بالواقع وإحساس به.

ج) تعبير عن الجانب الفكري وتغليب الروح الفلسفية.

د) الميل إلى الامتزاج بالطبيعة والاندماج.

١٢ الذي شاع في شعر الواقعيين:

أ) الألفاظ التراثية الجميلة.

ب) وضوح الجانب الفكري.

ج) الحديث عن النهاية والموت.

د) مسحة الحزن والميل للتشاؤم.

١٣ قصيدة (ليلة وداع إلى زوجتي الوفية) للشاعر (بدر شاكر السياب) تدل على سمة من سمات الواقعية:

أ) الوفاء للزوجة الراحلة.

ب) الحديث عن النهاية والموت.

ج) الحنين لموطن الذكريات.

د) صدق التجارب الشعرية.

١٤ تسمية صلاح عبد الصبور ديوانه الأول (الناس في بلادي) يدل على استخدام شعراء الواقعية لـ:

أ) اللغة الحية.

ب) اللغة السهلة.

ج) اللغة التراثية.

د) اللغة الرمزية.

١٥ جمعت التجربة الشعرية عند الواقعيين أمورًا غير العاطفة والخيال هي:

أ) موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ ومن الأساطير.

ب) موقفهم من قضايا الوطن.

ج) موقفهم من إحياء التراث.

د) كل الإجابات صحيحة.

١٦ (إلى اللقاء) (كان يا ما كان) (الناس في بلادي) (أنام على حِجْرِ أمي) هذه الكلمات تدل على سمة من سمات التجديد في البناء الشعري للقصيدة:

أ) العناية بالصورة الكلية.

ب) العناية بالرمز والأساطير.

ج) الميل إلى استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.

د) الاعتماد على الوحدة الفنية.

١٧ مال شعراء الواقعية إلى استخدام بعض الكلمات العامية وبعض الكلمات الأجنبية حتى:

أ) يخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية.

ب) يخفِّفوا من الجماليات الشكلية في الأسلوب.

ج) نظرًا لسهولتها على اللسان وخفتها في الكتاب.

د) الأولى والثانية.



١٨ الواقعيون لا يحبون المبالغة في الأسلوب؛ لأن الأسلوب:
(أ) وسيلة وليس غاية.
(ب) هو الأساس عندهم ويجب التمسك به.
(ج) غاية وليس وسيلة.
(د) يثقل النطق ويُعقد المعنى.

١٩ في شعر الواقعيين الأهمية كلها في شعرهم تعود إلى:
(أ) المنطق والطريقة التي تسود الأحداث.
(ب) وضوح المعنى الذي يُعبر عنه الكاتب.
(ج) الذهن والتأمل الجيد فيما يقوله الشاعر.
(د) الصورة الخيالية وملائمتها للصدق.

٢٠ حاول الواقعيون في شعرهم أن يبتعدوا عن:
(أ) تعقيد الصور وغرابتها.
(ب) اللغة التقريرية والتعبير المباشر.
(ج) سطحية المعاني.
(د) اللغة الأسطورية.

٢١ الاستخدام الأسطوري للصورة والرمز لدى شعراء الواقعية وصل بهم أحيانًا إلى:
(أ) السهولة والبساطة في التعبير.
(ب) التعقيد وصعوبة التعبير.
(ج) الغموض والإبهام في بعض تجاربهم الشعرية.
(د) تجاوز الواقع إلى عالم الخيال.

٢٢ من سمات التصوير عند الواقعيين:
(أ) الاعتماد على الصور الكلية دون الرمز.
(ب) الاعتماد على الصور الكلية وتوظيف الرمز والأسطورة.
(ج) الاعتماد على الخيال الجزئي مع الاعتماد على الرمز.
(د) البعد عن الرموز التي تؤدي إلى غموض المعنى.

٢٣ الغموض والإبهام في بعض تجاربهم الشعرية جاء بسبب:
(أ) استخدام الصور الجزئية.
(ب) استخدام الصور الكلية.
(ج) الاستخدام الأسطوري للغة والإسراف في استخدام الرمز.
(د) استخدام الصورة الممتدة.

٢٤ تضافر الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقا أدى إلى:
(أ) تزاحم الصور.
(ب) اضطراب الأوزان.
(ج) الوحدة الفنية.
(د) تعدد الأغراض.

٢٥ البناء الشعري عند الواقعيين هو بناء شعري:
(أ) جامد ثابت.
(ب) مضطرب مختلف.
(ج) نامٍ متطور.
(د) فيه تقليد للسابقين.

٢٦ البناء الشعري لدى الواقعيين يستوجب من القارئ:
(أ) القراءة المتأنية.
(ب) اليقظة والانتباه.
(ج) معرفة أجزاء البناء.
(د) وزنًا جديدًا.

٢٧ تتشابه القصة أو المسرحية مع القصيدة عند الواقعية في:
(أ) الأحداث والصراع.
(ب) الخيال والعاطفة.
(ج) الوحدة الفنية (العضوية).
(د) في اللغة والأسلوب.

٢٨ التكوين الموسيقي في شعر الواقعيين يعتمد على:
(أ) الوزن والقافية.
(ب) وِحدة موسيقية تسمى (التفعيلة).
(ج) الشعر المرسل.
(د) المحسنات البديعية.

٢٩ التفعيلات في شعر الواقعيين:
(أ) لها عدد محدد.
(ب) ليس لها عدد محدود.
(ج) عامية رديئة.
(د) صعبة عقيمة

٣٠ تختلف التفعيلات طولًا وقصرًا طبقًا لـ:

أ) القدرة البيانية للشاعر.
ب) تمام المعنى والتعبير المقصود.
ج) قوة التفعيلة.
د) توالي التفاعيل.

٣١ اعتمد شعراء الواقعية في موسيقا الشعر على:

أ) البيت الشعري.
ب) الموسيقا الخارجية.
ج) السطر الشعري.
د) السطر الواحد.

٣٢ السطر الشعري:

أ) شطران متساويان.
ب) تفعيلة أو أكثر دون شرط تساوي التفاعيل.
ج) أبحر شعرية طويلة.
د) أوزان شعرية مختلفة.

٣٣ تخلى شعراء الواقعية عن الوزن والقافية:

أ) رغبة في التجديد.
ب) رغبة في التقليد.
ج) تفاديًا للرتابة والملل.
د) رغبةً في تماسك العبارة.

أدب الواقعيـــــة فـــي ضـــــوء الشـــــواهد الشـــــعرية:

٣٤ قال «فاروق شوشة»:

اشتقت يا صحاب أن أكون واحدًا
من الذين يملكون حظ يومهم من المرح
وحظ ليلهم من الشطارة!
العابرين كل ساحة ومعترك
الناهشين كل حُرمة وعرض
المالئين العين في جسارة
من كل زهوة تصبها الحياة

- استنتج من السطور السابقة سمة من سمات مدرسة الواقعية من حيث البناء الشعري:

أ) الاعتماد على اللغة التراثية.
ب) الاعتماد على اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.
ج) الاتجاه إلى الحياة العامة لتصوير هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم.
د) الحديث عن النهاية والموت.

٣٥ قال «فاروق شوشة»:

يا بغداد
يا روعة الحلم الذي .. هل يُستعاد؟
تُرى يصيح الديك فيك من جديد
ويصدح الناقوس والأذان!
وتشرق الشمس على دروبك السجينة
وهل ترى ينداح فيك من جديد
صوت أبي تمام
مُبدِدًا كآبة الأحزان

صلى على النبي

- يستدل من خلال الأسطر الشعرية السابقة على سمة من سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون والموضوع:

أ) الحديث عن النهاية والموت.
ب) تصوير هموم الناس ومشاكلهم.
ج) التعبير عن قضايا الوطن.
د) التعبير عن متناقضات الحياة.

٣٦) قال «صلاح عبد الصبور»:

ينبئني شتاء هذا العام
أنني أموت وحدي
ذات شتاء مثله، ذات شتاء
ينبئني هذا المساء أنني أموت وحدي
ذات مساء مثله، ذات مساء
وأنّ أعوامي التي مضت كانت هباء
وأنني أقيم في العراء

- يستدل بهذه الأسطر على سمة من سمات مدرسة الواقعية من حيث المضمون:

أ) التعبير عن قضايا الوطن.
ب) الحديث عن النهاية والموت.
ج) الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.
د) الاتجاه إلى الحياة العامة.

٣٧) قال «صلاح عبد الصبور»:

فإن أذنت إنني النديم في الأسحار
حكايتي غرائب لم يحوها كتاب
طبائعي رقيقة كالخمر في الأكواب
فإن لطفت هل إليّ رنوة الحنان
فإنني أدل الهوى على الأخدان
أليس لي بقلبك العميق من مكان
وقد كسرت في هواك طينة الإنسان

- نستنتج من خلال الأسطر السابقة ما خالط شعراء الواقعية في بداية حياتهم:

أ) خالطهم شيء من الرمزية.
ب) خالطهم شيء من الكلاسيكية.
ج) خالطهم شيء من الرومانتيكية.
د) خالطهم شيء من الذهنية.

٣٨) قال «أمل دنقل»:

أيتها النبيّة المقدسة
لا تسكتي .. فقد سَكَتُّ سَنَةً فَسَنَةً
لكي أنال فضلة الأمانْ
قيل ليَ: «اخرسْ»
ظللتُ في عبيد (عبس) أحرس القطعان
أجتزّ صوفها ..
أردّ نوقها ..
أنام في حظائر النسيان

- نستنتج من السطور السابقة سمة من السمات عند شعراء الواقعية وهي:

(أ) الاعتماد القافية الموحدة. (ب) الاعتماد القافية المجلوبة.
(ج) الاعتماد القافية المزدوجة. (د) الاعتماد التخلص من القافية الموحدة.

٣٩ قال «صلاح عبد الصبور»:

الناس في بلادي جارحون كالصقور

غناؤهم كرجفة الشتاء في ذؤابة المطر

وضحكهم يئز كاللهيب في الحطب

وطيبون حين يملكون قبضتي نقود

ومؤمنون بالقدر

- نستنتج من السطور السابقة اتجاهًا من اتجاهات شعراء الواقعية:

(أ) اتجهوا نحو وصف المنجزات العصرية والمخترعات الحديثة. (ب) الاتجاه نحو التاريخ وقضاياه وما به من عبر.
(ج) الاتجاه نحو الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشاكلهم. (د) الاتجاه نحو النفس وما يشغلها من أحاسيس.

٤٠ يقول «نزار قباني»:

هل يولد الشعراء من رحم الشقاء؟

وهل القصيدة طعنة

في القلب ليس لها شفاء؟

أم أنني وحدي الذي

عيناه تختصران تاريخ البكاء؟

- تعبر السطور الشعرية عن ملمح من ملامح التجديد في موسيقا الشعر لدى الواقعيين:

(أ) الاعتماد على السطر الشعري. (ب) الاعتماد على البيت الشعري.
(ج) الميل إلى الرمز. (د) الاعتماد على القافية الموحدة.

٤١ يقول «بدر شاكر السياب»:

أين الهوى مما ألاقي والأسى مما ألاقي؟

يا ليتني طفل يجوع، يئن في ليل العراق!

أنا ميت ما زال يحتضر الحياة

ويخاف من غده المهدد بالمجاعة والفراق

- تدل الأسطر الشعرية السابقة أن الذي يحكم عدد التفعيلات في السطر الشعري عند الواقعية هو:

(أ) تمام الفكرة. (ب) تمام الجملة.
(ج) تمام التصوير. (د) تمام المعنى.

٤٢ يقول «فاروق جويدة»:

أعلن عصيانك لم أعرف لغة العصيان

فأنا إنسان يهزمني قهر الإنسان

وأراك الحاضر والماضي

وأراك الكفر مع الإيمان

- نستنتج من خلال الأسطر الشعرية السابقة أن مفهوم الشعر عند شعراء الواقعية هو:

(أ) التعبير عن الخواطر الفلسفية.
(ب) التعبير عن التجارب الذاتية.
(ج) التصاق بالواقع وتعبير عنه بكل وجوهه المختلفة.
(د) التعبير عن معاناة الحياة وظلمها.

٤٣ يقول «بدر شاكر السياب»:

وباق هو الليل بعد انطفاء البروق
وباق هو الموت، أبقى وأخلد من كل ما في الحياة
فيا قبرها افتح ذراعيك ...
إني لآت بلا ضجة، دون آه!

- نستنتج من السطور الشعرية السابقة ملمحًا من ملامح التجديد في مضمون الشعر عند الواقعية:

(أ) التعبير عن متناقضات الحياة.
(ب) شيوع الحديث عن النهاية والموت.
(ج) الاتجاه نحو الحياة العامة.
(د) استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.

٤٤ يقول «بدر شاكر السياب»:

مَنْ هؤلاء العابرون؟
أحفاد «أوديب» الضرير ووارثوه المبصرون
«جوكست» أرملة كأمس، وباب «طيبة» ما يزال
يُلقي «أبو الهول» الرهيب عليه، من رعب ظلال
والموت يلهث في سؤال

- استنتج من السطور السابقة سمة من سمات التجديد في البناء الشعري لدى شعراء الواقعية:

(أ) الإسراف في استخدام الكلمات العامية.
(ب) التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة.
(ج) الإسراف في استخدام الكلمات التراثية.
(د) استخدام الكلمات الأجنبية.

٤٥ قال «صلاح عبد الصبور»:

سيدتي، إليك قلبي واغفري لي
أبيض كاللؤلؤة
وطيب كاللؤلؤة
ولامع كاللؤلؤة
هدية الفقير
وقد ترينه يُزيّن عُشك الصغير

- من خلال الأسطر السابقة نستنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل وهي:

(أ) الإسراف في استخدام الكلمات العامية.
(ب) استخدام وحدة موسيقية تتكرر في شعرهم تسمى «التفعيلة».
(ج) استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.
(د) الالتزام بالوزن والقافية الموحدة.

٤٦ قال «فاروق شوشة»:

من فوق التبة في سيناء
اليوم السابع جاء
سقطت أحلام المخمورين المزهوين
داستها أقدام الأبطال المنصورين

صلى على النبي

- **لم تقتصر التجربة الشعرية عند الواقعية على العاطفة والخيال بل جمعت إلى ذلك أمور أخرى وهي:**

أ) التعبير عن الوطن وقضاياه.
ب) توضيح موقف الإنسان من الكون.
ج) تعظيم الشعر.
د) المخترعات الحديثة.

٤٧) قال «فاروق جويدة»:

لا فرق في أوطاننا

بين الصليب أو الهلال

فالدين دين الله تحمله جوانحنا

- **من خلال الأسطر السابقة نستنتج السمة التي تميز بها شعراء الواقعية من حيث الموضوع:**

أ) موقف الإنسان من الكون.
ب) موقف الإنسان من إحياء التراث.
ج) موقف الإنسان من قضايا الوطن.
د) تصوير هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم.

٤٨) قال «فاروق جويدة»:

شهداؤنا فوق المنابر يخطبون

قاموا إلى لبنان صلوا في كنائسها

وزاروا المسجد الأقصى

وطافوا في رحاب القدس

- **من خلال الأسطر السابقة نستنتج السمة التي تميز بها شعراء الواقعية من حيث المضمون:**

أ) الحديث عن النهاية والموت.
ب) موقف الإنسان من إحياء التراث.
ج) التعبير عن متناقضات الحياة.
د) موقف الإنسان من قضايا الوطن.

٤٩) يقول «أمل دنقل»:

ومن أقاصي الجنوب أتى،

عاملاً للبناء

كان يصعد «سقالة» ويُغني لهذا الفضاء

كنت أجلس خارج مقهى قريب

- **نستدل من خلال الأسطر السابقة على سمة من السمات التي تميز بها شعراء مدرسة الواقعية من حيث البناء الشعري:**

أ) استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.
ب) الإسراف في استخدام بعض الكلمات الأجنبية.
ج) وحدة الوزن والقافية.
د) الاتجاه نحو الحياة العامة يصورون آلام الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم.

٥٠) تقول «سلمى الخضراء»:

تغوص سفينتي في البحر، تغرق لا أنجيها

صقيع الليل، يا ويلي، يكدّس ثلجه فيها

فلا تقرب

أنا الموت الذي يغشى

ذرى الأعماق لا تقرب

من حيث البناء الشعري:

- نستدل من خلال الأسطر السابقة على سمة من سمات مدرسة الواقعية من حيث البناء الشعري:

(أ) الالتزام بالوزن والقافية الموحدة.
(ب) المبالغة وعدم وضوح الصدق في شعرهم.
(ج) القصيدة عندهم وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والعواطف والصور والموسيقا في بناءٍ نامٍ متطور.
(د) الإسراف في استخدام بعض الكلمات الأجنبية.

٥١ يقول «أمل دنقل»:

الطيورُ مُشردةٌ في السَّموات
ليس لها أنْ تحطَّ على الأرض
ليس لها غير أن تتقاذفها فلواتُ الرِّياح!
ربما تتنزلُ ..
كي تَستريحَ دقائق ..
فوق النخيل النجيل التماثيل

- نستدل من خلال الأسطر السابقة على سمة من سمات المدرسة الواقعية من حيث الشكل:

(أ) وحدة الوزن والقافية.
(ب) التحرر من القافية الموحدة.
(ج) الاعتماد على السطر الواحد.
(د) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.

٥٢ يقول «عبد الوهاب البياتي»:

مُهرِّج السلطان
كان يا ما كان
في سالف الأزمان
يداعب الأوتار، يمشي فوق حد السيف والدخان

- نستدل من خلال الأسطر السابقة على سمة تميز بها الشعر الواقعي من حيث البناء الشعري:

(أ) شيوع الحديث عن النهاية والموت.
(ب) التنويع في القافية.
(ج) الاعتماد على البيت الشعري لا السطر الشعري.
(د) استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.

٥٣ قالت الشاعرة «ملك عبد العزيز»:

نلبس في الصباح، في المساء
أقنعة من العقود والملابس المزركشة
نخفي بها الجراح
نشد في الطريق قامة أثقلها الألم
ونبتسم

- من خلال الأسطر السابقة نستدل على سمة من سمات شعراء الواقعية من حيث المضمون:

(أ) التنويع في القافية.
(ب) استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.
(ج) موقف الإنسان من إحياء التراث.
(د) الاتجاه إلى الحياة العامة لتصوير هموم الناس.

٥٤ يقول «بدر شاكر السياب»:

شهور طوال وهذي الجراح
تمزق جنبيَ مثل المُدى
ولا يهدأ الداء عند الصباح
ولا يمسح الليل أوجاعه بالردى

ولكن «أيوب» إن صاح صاح

لك الحمد، إن الرزايا ندى

- تشير كلمة «أيوب» إلى سمة من سمات الشعر الواقعي من حيث البناء الشعري:

استخدام الرمز. استخدام اللغة الحية.

الإسراف في استخدام الكلمات العامية. التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.

٥٥ يقول «أمل دنقل»:

حين سرت في الشارع الضوضاء

واندفعت سيارة مجنونة السائق

تطلق صوت بوقها الزاعق

في كبد الأشياء

تفزعت حمامة بيضاء

كانت تقف على تمثال نهضة مصر..

تحلم في استرخاء

- ميز سمة للمدرسة الواقعية في ضوء الأسطر السابقة:

(أ) الاعتماد على الرمز. (ب) غلبة البيانية على شعرهم.

(ج) استخدام الكلمات الأجنبية. (د) تشخيص الطبيعة وتجسيدها.

٥٦ يقول «محمد إبراهيم أبو سنة»:

البحر موعدنا

وشاطئنا العواصف

جازف

فقد بعُد القريب

ومات من ترجوه

واشتد المخالف

لن يرحم الموج الجبان

ولن ينال الأمن خائف

- ما الذي يمكن أن نستنتجه من قوله (العواصف). و(الموج)؟

(أ) شيوع الحديث عن النهاية والموت. (ب) التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن.

(ج) الاتجاه للحياة العامة يصورون آمال الناس وتطلعاتهم. (د) توظيف الرمز في تحديد المعنى.

٥٧ يقول «نزار قباني»: في قصيدة (أحزان في الأندلس):

كتبت لي يا غاليه..

كتبت تسألينَ عن إسبانيه

عن طارق؛ يفتح باسم الله دنيا ثانيه

عن عقبة بن نافع

- من خلال الأسطر السابقة نستنتج سمة من سمات مدرسة الواقعية:

(أ) الاهتمام بالوطن والتاريخ. (ب) وصف الطبيعة

(ج) ذاتية التجربة. (د) النزعة الروحية.

يقول الشاعر (فاروق شوشة) في قصيدته (مد البحر):

١- جثم الحزن على كل البيوت
٢- وتدلى من خيول العنكبوت
٣- وجهُ إنسان
٤- تغشّيه ارتعاشاتٌ ورعبٌ وابتهالْ
٥- وبعينيه سؤالْ
٦- جاحظٌ يهتز في يأسٍ صَموت
٧- ما الذي ألوى بأعناق الرجالْ؟
٨- وأحال الألقَ الكامنَ في وهج العيونْ
٩- سحبًا تُمطر أحزانًا
١٠- وتثوى في الرمالْ؟!
١١- وتدلى قدنا
١٢- عاريَ الصدر مُسجّى
١٣- وحواليْهِ زحامُ الناس يمضي ويفوتْ
١٤- لم تُلاحقْ سَمْتَهُ عينٌ ولا اهتزّ فضولْ

(مُسجّى): مغطى بثوب.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١) مرادف «جَثَمَ الحزن» في السطر الأول:
(أ) ثَقُلَ. (ب) هَبَطَ.
(ج) كَثُرَ. (د) عَظُمَ.

٢) مضاد «الألق» في السطر الثامن:
(أ) الإخفاء. (ب) الإظلام.
(ج) الضعف. (د) الزوال.

٣) ما المغزى الضمني لقول الشاعر: «وجهُ إنسان تغشّيهِ ارتعاشاتٌ ورعبٌ وابتهالْ»؟
(أ) تصوير ملامح وجه الإنسان وما له من دلالات ومعانٍ.
(ب) بيان سيطرة الآلام والأحزان والهموم التي انعكست على المرء فأصابته بالرعب.
(ج) بيان أهمية الابتهال والتضرع لله في وقت المحن والشدائد.
(د) بيان براعة الشاعر في عرض فكرته وتأكيد مراده المتمثل في تصوير الفقر.

صلى على النبي

٤ «الناس ينشغلون بأنفسهم ولا يبالون بغيرهم» السطر الدال على ذلك:

(أ) وتدلى فدنًا عاريَ الصدر مُسَجّى.
(ب) لم تُلاحقْ سَمْتَهُ عينٌ ولا اهتزّ فضولْ.
(ج) جاحظٌ يهتز في يأسٍ صَمُوت.
(د) سحبًا تُمطر أحزانا.

٥ غرض الاستفهام في قوله: «وتثوى في الرمال؟!»:

(أ) الدهشة.
(ب) النفي.
(ج) التقرير.
(د) الإنكار.

٦ «وتدلى فدنا» هذا التعبير يدل على سمة من سمات مدرسة الواقعية من حيث المضمون:

(أ) الميل إلى استعمال اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.
(ب) ميل الشعراء إلى إحياء التراث فالتعبير مقتبس من قوله تعالى: «ثم دنا فتدلَّى».
(ج) الميل إلى استخدام الرمز والأسطورة لتوضيح الفكرة.
(د) الاهتمام بمشكلات الناس وهمومهم.

٧ في ضوء الأسطر الشعرية السابقة، ما أثر اليأس على النفوس؟

(أ) أصاب النفوس بضعف العزيمة.
(ب) حوَّل الأمل في عيون الناس إلى سحب تمطر أحزانًا.
(ج) يجعل المرء مادة للسخرية والاستهزاء.
(د) جعل الحزن يخيم على كل البيوت.

٨ كيف اختلفت اللغة التصويرية في هذه القصيدة؟

(أ) اعتمد الشاعر على الخيال الجزئي من تشبيه، واستعارة، وكناية.
(ب) اعتمد على الأسلوب الإنشائي دون الخبري.
(ج) اعتمد الشاعر على الصور المستمدة من التراث مثل: «تثوى في الرمال».
(د) اعتمد الشاعر على الخيال الممتد واقتران الصور بالرمز مثل: «خيوط العنكبوت».

٩ اعتمد الشاعر على الخيال الممتد، والدليل على ذلك قوله:

(أ) عاريَ الصدر مُسَجّى.
(ب) جثم الحزنُ على كل البيوتُ وتدلَّى.
(ج) لم تُلاحقْ سَمْتَهُ عينٌ ولا اهتزّ فضولْ.
(د) سحبًا تمطر أحزانًا.

١٠ في ضوء النص السابق اعتمدت المدرسة الواقعية على:

(أ) الموسيقى الخارجية.
(ب) الوزن والقافية.
(ج) الكلمات المعبرة والتفعيلات المتعددة.
(د) السطر الواحد.

١١ قال «محمد إبراهيم أبو سنة»:

ومات الزمنُ الجميل

وما عاد لي أن أقول

الذي لم أقله

وكانت أمامي النجوم مزغردة

وكانت أمامي الفصول

- تعبر السطور الشعرية السابقة عن بعض ملامح التجديد في لغة الشعر لدى الواقعيين منها:

(أ) الميل للكلمات الأجنبية.
(ب) استخدام اللغة التراثية.
(ج) الاعتماد على اللغة الحية.
(د) الميل للرمز.

١٢ قال «بدر شاكر السياب»:

واستيقظ الموتى هناك على التلال
يتطلعون إلى الهلال في آخر الليل الثقيل
ويرجعون إلى القبور

- دلل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر:

(أ) التعبير عن تناقضات الحياة.
(ب) كثرة الحديث عن النهاية والموت.
(ج) موقف الإنسان من النهاية والموت.
(د) تصوير مشاكل وهموم الناس.

يقول الشاعر (صلاح عبد الصبور) في قصيدته (الحزن):

١- يا صاحبي، إني حزين
٢- طلع الصباح، فما ابتسمتُ، ولم يُنِرْ وجهي الصباح
٣- وخرجت من جوف المدينة أطلب الرزق المتاح
٤- وغمست في ماء القناعة خبز أيامي الكفاف
٥- ورجعت بعد الظهر في جيبي قروش
٦- فشربت شايًا في الطريق
٧- ورَتقت نعلي
٨- ولعبت بالنّرد الموزع بين كفي والصديق
٩- قل ساعة أو ساعتين
١٠- قل عشرة أو عشرتين
١١- في غرفتي دلف المساء
١٢- والحزن يولد في المساء؛ لأنه حزن ضرير
١٣- حزن طويل كالطريق من الجحيم إلى الجحيم
١٤- حزن صَمُوت
١٥- والصمت لا يعني الرضا بأنّ أمنية تموت

(رتقت): خيَّطتُ، (دلف): دخل.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١ مضاد كلمة «المتاح» في السطر الثالث:

(أ) المهيأ.
(ب) العسير.
(ج) النافع.
(د) المطلوب.

٢ علاقة قوله: «لأنه حزن ضرير» في السطر الثاني عشر:

(أ) توضيح.
(ب) تفصيل.
(ج) نتيجة.
(د) تعليل.

٣ «لما طلع الصبحُ لم يبتسم الشاعر» بمَ علل لذلك؟

أ) لأنه كان يعاني المرض ودواعيه.
ب) لأنه كان حزينًا يغلب عليه التشاؤم.
ج) لتعدد متاعب ومشاكل الحياة.
د) لأنه لم يرَ الصباح جميلًا كما تعوَّد.

٤ ما المغزى من هيمنة وغلبة الأسلوب الخبري في الأبيات السابقة؟

أ) التعبير عن الحالة النفسية والحزينة التي يمر بها الشاعر.
ب) نقل وسرد بعض تفاصيل الحياة المملة والرتيبة.
ج) الحديث عن الاغتراب والحزن الذي يعانيه الشاعر.
د) وصف حالة اللامبالاة وانتقادها في نفس الوقت.

٥ «وغمست في ماء القناعة خبز أيامي الكفاف» يُفهم من هذا السطر أنَّ الشاعر:

أ) قد مال إلى التظاهر بالقناعة.
ب) راضٍ وقانع بما يسد حاجته دون زيادة أو نقصان.
ج) يدعو للزهد في الحياة فيكفيه جرعة ماء وكسرة خبز.
د) ينصح المرء أن يكون مستعدًا لمواجهة أزمات الحياة.

٦ لماذا لم تقتصر التجربة الشعرية عند شعراء الواقعية على العاطفة والشعور والخيال فحسب؟

أ) لأن الشعراء لا يُحبون المبالغة في الأسلوب حيث إنه وسيلة لا غاية.
ب) لأن شعرهم جمع أمورًا عديدة وهي الإنسان والكون والوطن والتاريخ.
ج) لأن شعرهم كله يدور في إطار الوحدة الموضوعية حيث تتعاون فيها الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقا في بناء نامٍ متطوِّر.
د) لأن الشعراء قد استفادوا من اللغة العامية والكلمات الأجنبية في الشعر.

٧ قول الشاعر: «فشربت شايًا في الطريق» يؤكد سمة من سمات الواقعيين في شعرهم وهي:

أ) الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.
ب) أقاموا من القصيدة وحدة عضوية في شعرهم.
ج) الميل لاستخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.
د) كثر في شعرهم حديث عن النهاية والموت.

٨ من سمات التجديد من حيث الشكل لدى شعراء الواقعية التي تحققت في الأبيات هي:

أ) الاعتماد على البيت الشعري لا السطر الشعري.
ب) التقيد بالقافية الموحدة.
ج) الاتجاه إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس وآمالهم وتطلعاتهم.
د) الاعتماد على السطر الشعري لا البيت الشعري.

٩ ميز الصورة البيانية التي تدل على أن كل شيء قد أهلكه الحزن:

أ) حزن صموت.
ب) حزن ضرير.
ج) رتقت نعلي.
د) أمنية تموت.

١٠ قال الشاعر:

فلنملأ الطريق، هذا هو ركب المنتصر

هذي يداه، وجهه، ابتسامته

جبينه الذي يموج بالغصون

هذا الذي سعى إليه ألف سيف وانكسر

• من خلال قراءتك للأسطر الشعرية السابقة، دلل على السمة التي تميز بها شعراء الواقعية من حيث الشكل:

(أ) الالتزام بالوزن الواحد والقافية الموحدة.
(ب) التخلص من الوزن وعدم التقيُّد بالقافية الموحدة.
(ج) الحديث عن النهاية والموت.
(د) تصوير هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم.

(١١) قال «صلاح عبد الصبور»:

قد آن للشعاع أن يغيب

قد آن للغريب أن يؤوب

للمركب الجانح أن يرسو على شط قريب

للجدول الناضب أن يفضي إلى نهر رحيب

• الأسطر الشعرية السابقة تترجم سمة من سمات التجديد لدى الواقعيين:

(أ) الحديث عن النهاية والموت.
(ب) توظيف الرمز وإحياء التراث في التجربة الشعرية.
(ج) تصوير آمال الناس وتطلعاتهم.
(د) الوحدة العضوية.

(١٢) قال «محمد إبراهيم أبو سنة»:

جازف

فقد بعُد القريب

ومات مَنْ ترجُوه

• قال «إيليا أبو ماضي»:

أو كُنتَ جاوزتَ الشبابَ فلا تقل * شاخ الزمانُ فإنه لا يهرَمُ

انظر فما زالت تُطِلُّ من الثرى * صُوَرٌ تكادُ لِحُسنها تتكلّمُ

• وازن من حيث الأسلوب والوزن الشعري بين قول «محمد إبراهيم أبو سنة» وقول «إيليا أبو ماضي»:

(أ) الأول اعتمد على الأسلوب الإنشائي للتعجب والاستنكار وأما الوزن الشعري فقد اعتمد على البيت الشعري، أما الثاني فقد اعتمد على الخبر للتقرير أما الوزن فقد اعتمد على التحرر من الوزن والقافية.
(ب) الأول اعتمد على الأسلوب الخبري للتقرير أما الوزن فقد اعتمد على وحدة الوزن والقافية، أما الثاني فقد اعتمد على الأسلوب الإنشائي لإثارة الذهن أما الوزن فقد اعتمد على السطر الشعري.
(ج) الأول اعتمد على الأسلوب الخبري للتقرير، أما الوزن فقد اعتمد على السطر الشعري، أما الثاني فقد اعتمد على المزج بين الخبر والإنشاء أما الوزن فقد اعتمد على التحرر من الوزن والقافية.
(د) كلاهما اعتمد من حيث الأسلوب على المزج بين الخبر والإنشاء للتقرير وإثارة الذهن أما الوزن فقد اعتمد الأول على السطر الشعري أما الثاني فقد اعتمد على وحدة الوزن والقافية.

الوحدة الخامسة

إعراب الفعل

أولاً: رفعُ الفعلِ المُضارع

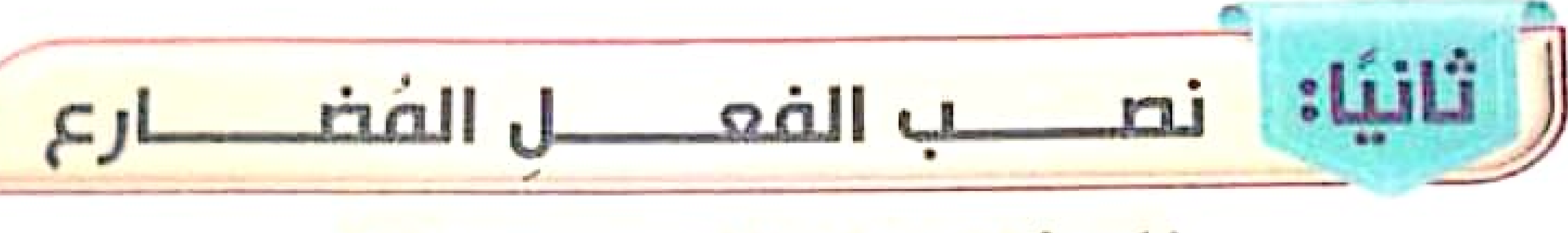
- يرفع الفعل المضارع: إذا لم تسبقه أداة نصبٍ أو أداة جزمٍ، ولم يكن معطوفًا على فعل منصوب أو فعل مجزوم.
- علامات رفع الفعل المضارع:

١) يرفع بالضمة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر. مثل قوله تعالى: «يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ».

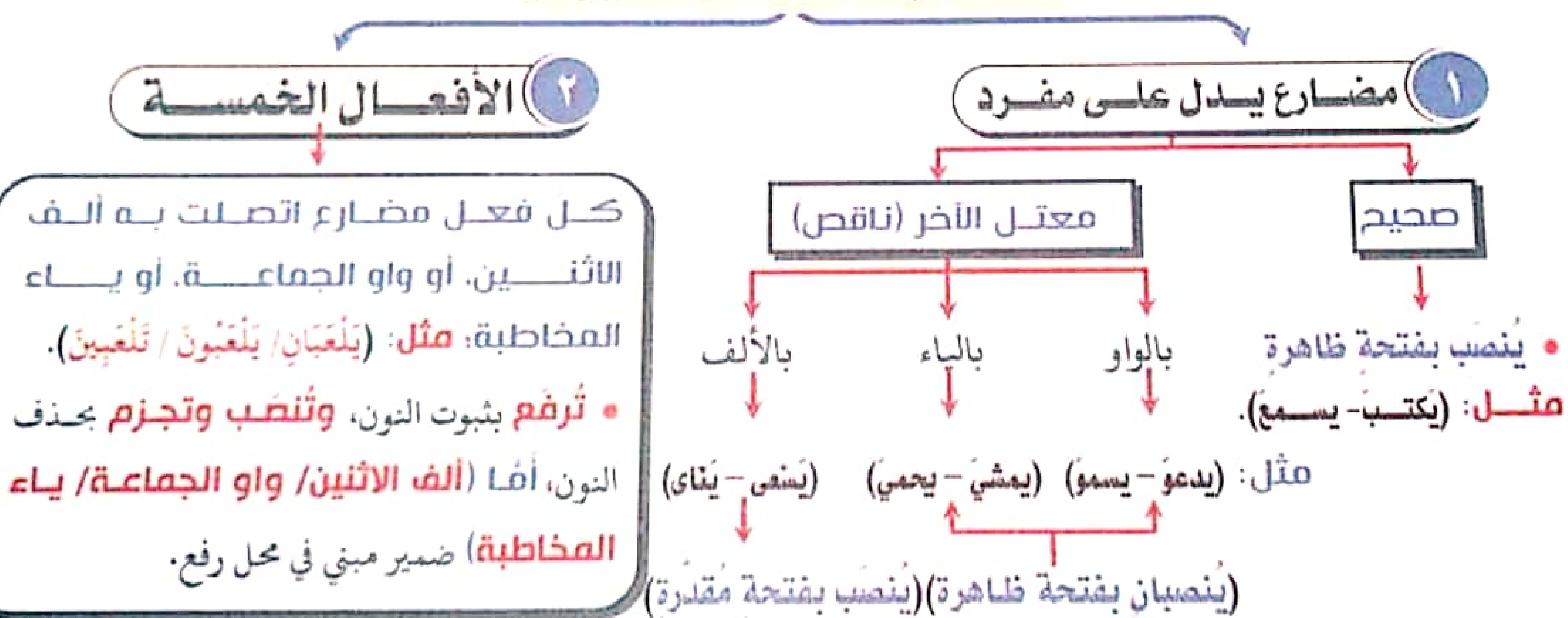
٢) يرفع بالضمة المقدرة إذا كان معتل الآخر. مثل: «المؤمن يسعى إلى التفوق»، «المؤمن يرجو عفو الله دائمًا».
وقوله تعالى: «إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَٰكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَن يَشَاءُ».

٣) يرفع الفعل المضارع بثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة مثل: «المؤمنون يسعدون بالقرب من الله»، «المؤمنان يسعدان بالقرب من الله»، «أنتِ تحافظين على الصلاة في موعدها».

ثانيًا: نصبُ الفعلِ المُضارع



للمضارع عند النصب صورتان



أدوات نصب الفعل المضارع

(أنْ - لن - كي - حتَّى - لام التعليل - لام الجحود - فاء السببية - واو المعية - إذن - أو)

معاني أدوات النصب

[١] (أنْ): حرف مصدري ونصب.
[٢] (لَنْ): أداة نصب ونفي للمستقبل.
[٣] (كي): أداة نصب وتعليل.
[٤] (حتَّى): أداة تعليل ونصب.
[٥] (لام التعليل): أداة نصب وبيان سبب حدوث الفعل.
[٦] (بقية الأدوات): تُشرح في مكانها.

عزيزي الطالب

نماذج إعرابية مهمة

عزيزي الطالب

المثال	أداة النصب	إعراب الفعل
• عليك أن تذاكر دروسك جيدًا.	أن	تذاكر: فعل مضارع منصوب بأن، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
• قال تعالى: ﴿قَالُوا لَن نَّبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّىٰ يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ﴾.	لن حتى	نبرح، يرجع: كلاهما فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
• لن ينال الإنسانُ غايتَه إلا بجهده.	لن	ينال: فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
• أطِع الوالدَيْن كي يرضى اللهُ عنك.	كي	يرضى: فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
• قال تعالى: ﴿وَكَذَٰلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِّتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا﴾.	لام التعليل	تكونوا: فعل مضارع منصوب بعد لام التعليل، وعلامة نصبه حذف النون.

٦ «لام» الجحود

- هي التي تفيد الإنكار الشديد، وتسبق بكون ماضٍ منفي. مثل: (ما كان - ما كنت - ما كنتم ...)، أو بمضارع منفي بـ «لم». مثل: «لم يكن».
- معنى ذلك -عزيزي الطالب- أنَّ الفعل المضارع يُسبَق بواحدة من تلك الكلمات.

١ ما كان الطبيب لينأى عن خدمة المرضى.

لينأى: اللام لام الجحود؛ لأنها مسبوقة بكون منفي (ما كان)، ينأى: فعل مضارع منصوب بعد لام الجحود، وعلامة النصب الفتحة المقدرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)، وجملة (ينأى عن خدمة المرضى): جملة فعلية في محل نصب خبر (كان).

٢ ما كان قومك ليُهملوك.

ليهملوك: اللام لام الجحود، يهملوا: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون، والواو ضمير مبني في محل رفع فاعل، والكاف ضمير مبني في محل نصب مفعول به، وجملة (ليهملوك) جملة فعلية في محل نصب خبر (كان).

٣ أيتها المصرية ما كنتِ لتقصري في عملك.

لتقصري: اللام لام الجحود، تقصري: فعل مضارع منصوب بعد لام الجحود وعلامة نصبه حذف النون، وياء المخاطبة ضمير مبني في محل رفع فاعل، وجملة (لتقصري في عملك) جملة فعلية في محل نصب خبر (كنت).

٧ «فاء» السببية

- يُنصَب المضارع بعد فاء السببية، ويُشترَط أنْ يُسبَقَ الفعل المضارع المتصل بالفاء بـ (طلب، أو نفي):
- الطلب: [أمر - نهي - استفهام - تَمَنٍّ بـ (ليت) - تَرَجٍّ بـ (لعل) - عَرض بـ (ألَا) - تحضيض بـ (هلَّا) أو الدعاء]. ● أو نفي.

أولاً: الطلب

١ الطلب (الأمر): (كونوا مخلصين لوطنكم فيرقى شأنه): الفاء سببية، يرقى: فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(الصلاة الصلاة فتدنو من الله): فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٢ الطلب (النهي): (لا تكسل في عملك فتصل الى غايتك): فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(لا تستهينوا بالمذاكرة فتتفوقوا): فعل مضارع منصوب بحذف النون؛ لأنه فعل من الأفعال الخمسة، و(واو الجماعة): ضمير مبني في محل رفع فاعل.

٣ الطلب (الاستفهام): (هل تحترم الناس فتحظى باحترامهم): فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٤ الطلب (التمني): (ليتني كنت مع المتقين فأفوز): فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٥ الطلب (الترجي): (لعل السلام يسود العالم فيتحقق الأمن): فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

٦ الطلب (العرض): وهو طلب برفق، ويكون بـ (ألا)، مثل: (ألا تحضرُ إلينا فنكرمك).

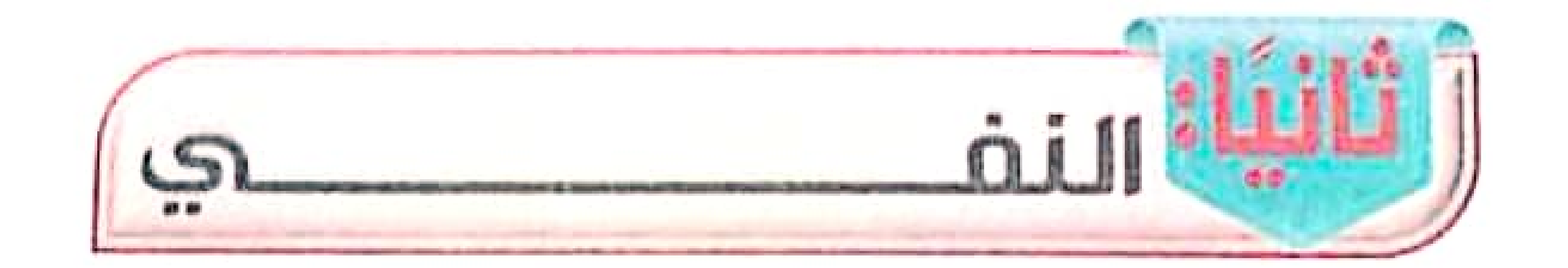
(نكرم): فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل ضمير مستتر تقديره (نحن)، (الكاف) ضمير مبني في محل نصب مفعول به.

٧ الطلب (التحضيض): وهو طلب بعنف، ويكون بـ (هلّا)، مثل: (هلّا تعمل خيرًا فتربح).

(تربح): فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

٨ الطلب (الدعاء): (اللهم ارزقني مالاً فأتصدق به على الفقراء).

(أتصدقَ): فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.



- (لم تتدرب جيدًا فتفوزَ): فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.
- (لم أقصر فأخافَ من الامتحان): فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.
- قال تعالى: ﴿ لا يُقْضَى عليهِمْ فَيَمُوتُوا ﴾: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه فعل من الأفعال الخمسة.

٨ «واو» المعية

هي «واو» بمعنى «مع» تفيد المصاحبة، وتسبق بـ: [طلب – أو نفي].

أولاً: الطلب:

١) الأمر: (زدني علما وأكرمَكَ) (أكرمك): فعل مضارع منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة بعد واو المعية.

٢) النهي: قال الشاعر: [لا تنه عن خلق وتأتيَ مثله * عار عليك إذا فعلت عظيم].

- (تأتي): فعل مضارع منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة بعد واو المعية.

ثانيًا: النفي:

مثل [لا آمرك بالمعروف وأعرضَ عنه].

- (أعرض): فعل مضارع منصوب بعد واو المعية وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

٩ أداة النصب «إذن»

حرف نصب وجواب، تنصب المضارع بعدها، ولكن بشروط:

١) أن تتصدر الجملة (أي تقع أول الكلام).

٢) أن يكون المضارع للاستقبال.

٣) لا يفصل بينها وبين الفعل بفاصل إلا «القسم».

مثل: [قلت لمعلمي: أستذكر دروسي بجد؛ فقال: إذن أكرمَكَ] أكرمك: فعل مضارع منصوب بعد إذن وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

لاحظ أنّ: «إذن» تتصدر الجملة فإن وقعت في منتصف الكلام فإنّ ما بعدها يكون مرفوعًا

مثل: «سأزورك، أنا إذن أكرمُكَ» فالفعل «أكرمُك» مضارع مرفوع؛ لأن «إذن» لم تتصدر الكلام.

٤- لاحظ أنّه: لا يفصل بينها وبين الفعل فاصل إلا (القسم)، فالقسم لا يؤثر عليها وما بعدها يكون منصوبًا، فمثلاً: قول الشاعر: [إذنْ – والله – نرميَهمْ بحربٍ * تُشيبُ الطِّفلَ مِن قبلِ المشيب]

«نرميَهمْ» فعل مضارع منصوب بعد إذن وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

أما لو قلنا: «سأزورك، إذن أنا أكرمُك» الفعل «أكرمُك» مرفوع؛ للفصل بين إذن والفعل بفاصل.

١٠ أداة النصب «أو»

- حرف نصب، تنصب المضارع بعدها، ولكن بشرط أن تكون بمعنى (حتى) أي تدل على أنَّ ما بعدها غاية لما قبلها. مثل:

قول الشاعر: [لأستسهلنَّ الصَّعبَ أوْ أدركَ المُنى *** فما انقادتِ الآمالُ إلا لصابرٍ].

- (أدرك): فعل مضارع منصوب بعد (أو)، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

عزيزي: تنبيهات مهمة جدًا

- أولًا: قاعدة (حتَّى): لا بدَّ وأنْ تدل على المستقبل. مثل:

• (ذاكر بنشاط حتَّى تحققَ أعلى الدرجات) فعل مضارع منصوب بحتى وعلامة النصب الفتحة.

- إذا دلت على الحاضر وليس المستقبل يُلغى عملها وتصبح حرف ابتداء، والفعل بعدها يصير مرفوعًا. مثل:

• (هرب الطالب المقصر حتى لا أعاقبه) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- ثانيًا: إذا جاء بعد (أنْ - كَي - حَتى) (لا النافية) فهذه الأدوات لا تتأثر بوجود (لا) بعدها، بل إنها تكون أداة نصب كما هي. مثل:

١) (عليكَ ألا تفرط في الصلاة) - (عليكم ألا تهملوا في مذاكرتكم).

أن: حرف مصدري ونصب مبني لا محل له من الإعراب. لا: حرف نفي مبني لا محل له من الإعراب.

تفرط: مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة. تهملوا: مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

٢) قال تعالى: (لِّكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ).

كي: أداة نصب الفعل المضارع، لا: نافية لا محل لها من الإعراب، تأسوا: فعل مضارع منصوب وعلامة النصب حذف النون.

٣) (عليكم بتقوى الله حتَّى لا تتركوا للشيطان سبيلًا).

تتركوا: فعل مضارع منصوب بعد (حتى)، وعلامة النصب حذف النون.

تطبيقات على نصب المضارع

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ قال الشاعر:

ضمان على الأقدار نصرُ مجاهدٍ * يرى الموت أن يحيا ذليلًا فعبدًا

- الفعل «يحيا» في البيت السابق:

أ) مرفوع بالضمة المقدرة.
ب) منصوب بالفتحة الظاهرة.
ج) مجزوم بالسكون.
د) منصوب بالفتحة المقدرة.

٢ (يجب ألا نألو جهدًا في المذاكرة). إعراب الفعل «نألو»:

أ) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
ب) فعل مضارع منصوب بحذف النون.
ج) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
د) فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

٣ قال الشاعر:

ليس العطاء من الفضول سماحةً * حتى تجود وما لديك قليلُ

- إعراب ما تحته خط:

أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
ج) فعل مضارع مبني على الفتح.
د) فعل مضارع مجزوم بالسكون.

٤ (اجتهدوا في دراستكم فتحققوا ما تريدون). إعراب ما تحته خط:

أ) فعل مضارع منصوب بحذف النون.
ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
ج) فعل مضارع مبني على حذف النون.
د) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

٥ قال الشاعر:

لعلَّ الله يجمعنا قريبًا * فنصبح في التئامِ واتفاقِ

- إعراب ما تحته خط:

أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
د) فعل مضارع مبني على الفتح.

٦ (كن خلوقًا كي تكون محبوبًا). علامة إعراب الفعل الذي تحته خط:

أ) الفتحة.
ب) الضمة.
ج) حذف النون.
د) الفتح.

٧ قال الشاعر:

لعلَّ اقترابَ الدارِ يَثْني دموعه * فَيُقلِعَ أو يُشْفَى جوًى من غليله

- الفعل «يقلع» في البيت السابق جاء منصوبًا بعد فاء السببية؛ لأنه:

أ) مسبوق بنفي.
ب) مسبوق بطلب «ترجٍ».
ج) مسبوق بطلب «تمنٍ».
د) مسبوق بطلب «استفهام».

٨ (يقرأ الطالب في الضوء الخفيف إذن يتعب بصره). إعراب ما تحته خط:

أ) فعل مضارع منصوب بالفتحة. ب) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
ج) فعل مضارع مبني على الفتح. د) فعل مضارع مرفوع بالضمة.

٩ قال الشاعر:

لا تـــوّدْ إنســـانًا وتطلـــب ودّه ❋ واعمـــل ليـــوم لا تضـيـع حقـــوق

- إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة – فعل مضارع مرفوع بالضمة.
ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة – فعل مضارع مرفوع بالضمة.
ج) فعل مضارع منصوب بالفتحة – فعل مضارع منصوب بالفتحة.
د) فعل مضارع منصوب بالفتحة – فعل مضارع مجزوم بالسكون.

١٠ (لأكافحنّ في الحياة أو أصل لغايتي) إعراب ما تحته خط:

أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة. ب) فعل مضارع منصوب بحذف النون.
ج) فعل مضارع مبني على الفتح. د) فعل مضارع منصوب بالفتحة.

١١ قال الشاعر:

ليـت الكواكـبَ تـدنو لـي فأنظمهـا ❋ عقـودَ مـدحٍ فمـا أرضـى لكـم كلمـى

- إعراب ما تحته خط:

أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة. ب) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
ج) فعل مضارع منصوب بالفتحة. د) فعل مضارع مبني على الفتح.

١٢ (لعلك تقرأ هذا الكتاب وتنتفع به) إعراب ما تحته خط:

أ) فعل مضارع مرفوع. ب) فعل مضارع مبني.
ج) فعل مضارع مجزوم. د) فعل مضارع منصوب.

١٣ قال الشاعر:

يـا بـن الكـرام ألا تـدنو فتبصـر مـا ❋ قـد حـدثوك؛ فمـا راءٍ كمَـن سـمعا؟

- ما تحته خط على الترتيب مضارع:

أ) منصوب – منصوب. ب) منصوب – مرفوع.
ج) مرفوع – منصوب. د) مرفوع – مجزوم.

١٤ (لتملك نفسك لتملك الدنيا) ما تحته خط على الترتيب مضارع:

أ) مجزوم – مجزوم. ب) مجزوم – منصوب.
ج) منصوب – منصوب. د) مبني – منصوب.

١٥ قال الشاعر:

مكانـــكَ لا تعجـــل لتحضـــر ســـاعتي ❋ فـــإني أرى ســـاعات عمـــري ثوانيـــا

- إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة. ب) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
ج) فعل مضارع منصوب بالفتحة. د) فعل مضارع مبني على الفتح.

أدوات جزم الفعل المضارع

أدوات الجزم التي تجزم فعلا واحدا

أولًا: أدوات الجزم التي تجزم فعلا واحدا (لم - لمّا - لام الأمر - لا الناهية)

تطبيق إعرابي:

١) (لم يتأخر الطالب عن مذاكرته): (يتأخر) فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم السكون.

٢) (الطلاب لم يقصروا في المذاكرة): (يقصروا) فعل مضارع مجزوم بحذف النون، لأنه من الأفعال الخمسة.

٣) قال تعالى: (كلا لمّا يقضِ ما أمره): (يقض) فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم حذف حرف العلة.

٤) (لا تقمْ إلى الصلاة وأنت كسول): (تقم) فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم السكون.

٥) (أيها الطالب، لا تنسَ هدفك): (تنس) فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم حذف حرف العلة.

٦) قال تعالى: (لِينفقْ ذو سعةٍ من سعته): اللام: لام الأمر، (ينفق) فعل مضارع مجزوم بعد لام الأمر وعلامة الجزم السكون.

٧) (يا بني، لِتمشِ في الخير): (تمش) فعل مضارع مجزوم بعد لام الأمر وعلامة الجزم حذف حرف العلة.

عزيزي لاحظ: قد يأتي بعد لا الناهية مضارع مبدوء بـ «ياء»، مثل:

- قوله تعالى: (يا أيها الذين آمنوا لا يسخرْ قومٌ من قومٍ): (يسخر) فعل مضارع مجزوم بعد لا الناهية وعلامة الجزم السكون.
- (لا يكنْ همك الملذات المادية): (يكن) فعل مضارع مجزوم بعد لا الناهية وعلامة الجزم السكون.

ثانيًا: أدوات الشرط التي تجزم فعلين

الجملة الشرطية (مُهم جدًا)

١) تتكوّن الجملة الشرطية من: (أداة شرط) + (فعل شرط) + (جواب شرط).

٢) أدوات الشرط التي تجزم فعلين: (إنْ/ مَنْ/ ما/ مهما) (متى/ أين/ أيّان/ أنّى) (أيّ) (أينما/ حيثما / كيفما).

٣) معاني أدوات الشرط:

- (إنْ) وهو حرف لربط الجواب بالشرط؛ مثل قوله تعالى: ﴿إِن تَنصُرُوا اللَّهَ يَنصُرْكُمْ﴾.
- (مَن) للعاقل؛ مثل: (مَنْ يؤدِّ عملَه يكنْ جديرًا بالاحترام).
- (ما) لغير العاقل؛ مثل قوله تعالى: ﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ﴾.
- (مهما) لغير العاقل؛ مثل: (مهما تنفقْ في الخير يخلفْه الله).
- (متى – أيّان) للزمان؛ مثل: (متى تكنْ صادقًا تنلِ احترامَ الناس)، (أيّان تُحترمْ حقوقُ الشعب يسُد العدل).
- (أين – أينما – أنّى – حيثما) للمكان؛ مثل: (أين تؤدِّ الخير تجدِ النجاح).

قال تعالى: ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمُ اللَّهُ جَمِيعًا﴾، (أنّى ينزلْ ذو العلم يُكرمْ)، (حيثما ينزلْ مطرٌ ينمُ الزرع).

- (كيفما) اسم شرط للحال؛ مثل: (كَيْفَما تعاملِ الناس يعاملوك).
- (أيّ) بحَسَبِ ما تُضاف إليه؛ فتصلُح للعاقل، وغير العاقل، وللزمان، وللمكان؛ مثل:
  - (أيُّ إنسانٍ يُطعْ ربه يفزْ) للعاقل.
  - (أيَّ كتابٍ تقرأْه يفدْك) لغير العاقل.
  - (أيَّ وقتٍ تسنحْ فيه الفرصة تغتنمْه) للزمان.
  - (أيَّ مكانٍ تجدْ رزقك فيه تسكنْه) للمكان.



أمثلة توضيحية لجملة الشرط



المثال	فعل الشرط وإعرابه	جواب الشرط وإعرابه
متى تمارس الرياضة تـقِ نفسك من المرض.	(تمارس) فعل مضارع مجزوم بالسكون (فعل الشرط).	(تقِ) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة (جواب الشرط).
مَنْ أطاع الله سعد في دنياه.	(أطاع) فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم (فعل الشرط).	(سعد) فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم (جواب الشرط).
أيُّ إنسانٍ يحترمِ الناس يحترموه.	(يحترم) فعل مضارع مجزوم بالسكون (فعل الشرط).	(يحترموه) فعل مضارع مجزوم بحذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.
أيْان تقرأوا تُثقفوا أنفسكم.	(تقرأوا) فعل مضارع مجزوم بحذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.	(تثقفوا) فعل مضارع مجزوم بحذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.
ما تعملْ من إحسانٍ تلقَ جزاءه.	(تعملْ) فعل مضارع مجزوم بالسكون (فعل الشرط).	(تلقَ) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة (جواب الشرط).

عزيزي: ملاحظات مُهمة على الجملة الشرطية

1. أدوات الشرط التي تجزم فعلين كلها أسماء، ما عدا (إنْ) فهي حرف.
2. قد يأتي فعل الشرط وجوابه ماضيين، وفي هذه الحالة يكونان في محل جزم؛ مثل:
   - (إنْ ذاكرت بإخلاص تفوقت): إنْ: أداة شرط تجزم فعلين: الأول (ذاكرت): فعل ماضٍ مبني على السكون في محل جزم (فعل الشرط)، والثاني (تفوقت): فعل ماضٍ مبني على السكون في محل جزم (جواب الشرط).
3. قد يأتي فعل الشرط ماضيًا والجواب مضارعًا؛ مثل قوله تعالى:
   - ﴿وَمَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا﴾: مَنْ: اسم شرط جازم في محل رفع مبتدأ «تجزم فعلين»: الأول (كان): فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم (فعل الشرط)، والثاني (نؤته): فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة (جواب الشرط).
4. المضارع المعطوف على مضارع مجزوم فهو مجزوم مثله؛ مثل:
   - (إنْ تطعْ ربك وتخلصْ تحققْ ما تتمنى): إنْ: أداة شرط جازمة: (تخلص): فعل مضارع مجزوم؛ لأنه معطوف على فعل مضارع مجزوم.
5. يجوز حذف فعل الشرط ويكون تقديره (تفعل)، مثل: (اجتهدوا وإلا تخسروا).

   (تخسروا): فعل مضارع مجزوم بحذف النون، والتقدير: (إلَّا تفعلوا تخسروا).
6. جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء: لا محل لها من الإعراب. مثل:

   (متى تَصْنَع المعروفَ يَعلُ قدرك). (يعلُ قدرك): جملة جواب الشرط الجازم لا محل لها من الإعراب.
7. هناك فرق بين (ألَّا) الناصبة و (إلَّا) الجازمة:
   - (ألَّا) أداة نصب للمضارع، مثل (عليك ألَّا تتأخرَ عن العمل). (تتأخر): فعل مضارع منصوب بالفتحة.
   - (إلَّا) أداة جزم للمضارع، مثل (إلَّا تهملْ تتفوق). (تهمل): فعل مضارع مجزوم بالسكون.

ثالثًا: أدوات الشرط غير الجازمة

هناك أدوات شرط غير جازمة، وهي:

(إذا - لـو - لولا - كلَّما)

هذه أدوات لا تجزم ما بعدها، فالفعل بعدها يكون مرفوعًا أو مبنيًّا وليس مجزومًا.

نماذج إعرابية مهمة

١ (إذا تبذلون الجهود المخلصة ترتقي أوطانكم).

- (إذا): أداة شرط غير جازمة، (تبذلون): فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون (فعل الشرط).
- (ترتقي): فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة (جواب الشرط).
- وجملة (ترتقي أوطانكم): جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محل لها من الإعراب.

٢ قال تعالى: (وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَآمَنَ مَن فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا).

- لو: أداة شرط غير جازمة، (شاء): فعل ماضٍ مبني على الفتح (فعل الشرط).
- (لآمن): اللام: واقعة في جواب لو. (آمن): فعل ماضٍ مبني على الفتح (جواب الشرط).
- وجملة (لآمن من في الأرض): جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محل لها من الإعراب.

٣ (لولا رحمة ربك لهلك الناس).

- لولا: أداة شرط غير جازمة، (رحمة): مبتدأ مرفوع بالضمة وخبره محذوف تقديره (موجود).
- اللام: واقعة في جواب لولا، (هلك): فعل ماضٍ مبني على الفتح.
- وجملة (لهلك الناس): جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محل لها من الإعراب.

٤ قال تعالى: (كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِندَهَا رِزْقًا).

- كلَّما: أداة شرط غير جازمة، (دخل): فعل ماضٍ مبني على الفتح (فعل الشرط).
- (وجد): فعل ماضٍ مبني على الفتح (جواب الشرط).
- وجملة (وجد عندها رزقًا): جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محل لها من الإعراب.

عزيزي الطالب: انتبه ولاحظ الفرق بين إعراب الفعل في الجملتين:

- (إنْ سَمِعْتَ المؤمنَ الصادقَ تسعدك صراحته).
- (إذا سمعت المؤمنَ الصادقَ تسعدك صراحته).

أعرب كلمة (تسعدك) في الجملتين.

- تسعدك الأولى: ....
- تسعدك الثانية: ....

تطبيقــات علـــى جــزم المضـــارع

★ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (أبناءنا، لا تغادروا وطنكم بطريق غير مشروعة؛ فتندموا) الحالة الإعرابية لما تحته خط على الترتيب:

(أ) مجزوم - مجزوم. (ب) مرفوع - منصوب. (ج) منصوب - مجزوم. (د) مجزوم - منصوب.

٢ قال الشاعر:

لكــل داءٍ دواءٌ عنـــد عالِمِـــه ❊ مَــنْ لم يكُــن عالمًــا لم يــدرِ مــا الـــداءُ

• علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) أصلية - أصلية. (ب) فرعية - فرعية. (ج) فرعية - أصلية. (د) أصلية - فرعية.

٣ قال الشاعر:

قــم يــا بــن مصــر فأنــت حــر واســتعِدْ ❊ مجــدَ الجــدود ولا تَعُــد لمــراح

★ نوع «لا» في البيت السابق:

(أ) ناهية. (ب) نافية للفعل. (ج) نافية للجنس. (د) عاطفة.

٤ قال الشاعر:

ومَــن لم يــذق حلــو الزمــان ومــره ❊ فمــا هــو إلا طــائشُ اللُّــبِّ نــافرُ

• إعراب ما تحته خط:

(أ) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة. (ب) فعل مضارع مجزوم بالسكون.

(ج) فعل مضارع مرفوع بالضمة. (د) فعل مضارع منصوب بالفتحة.

٥ (يكون في خدمة الناس - يقي نفسه وأهله مصارع السوء).

• عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تصبح:

(أ) مَنْ يكون في خدمة الناس يقي نفسه وأهله مصارع السوء. (ب) مَنْ يكن في خدمة الناس يقِ نفسه وأهله مصارع السوء.

(ج) مَنْ يكون في خدمة الناس يقِ نفسه وأهله مصارع السوء. (د) مَنْ يكن في خدمة الناس يقي نفسه وأهله مصارع السوء.

٦ قال الشاعر:

لا تيأســوا أن تســتردُّوا مجــدكم ❊ فلــرُبَّ مغلــوبٍ هــوى ثُــمَّ ارتقــى

• ما تحته خط على الترتيب مضارع:

(أ) منصوب - منصوب. (ب) مجزوم - منصوب. (ج) مجزوم - مجزوم. (د) منصوب - مجزوم.

٧ (لا تشرح المعلمة إلا ما يفيد الطلاب). (قال المعلم لزميله: لا تشرح إلا ما يفيد الطلاب).

• ما الحالة الإعرابية للفعل «تشرح» في المثالين على الترتيب؟

(أ) مرفوع - منصوب. (ب) مرفوع - مجزوم. (ج) مجزوم - مرفوع. (د) منصوب - مرفوع.

٨ قال الشاعر:

فــإنْ تفتقــدوني تفتقــدوا شــرفَ العــلا ❊ وأســرع عَــوادٍ إليهــا مُعَــوَّدِ

• إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون. (ب) فعل مضارع منصوب بحذف النون.

(ج) فعل مضارع مجزوم بحذف النون. (د) فعل مضارع مبني على الكسر.

٩ (حيثما ..... يقدر الله لك نجاحًا). فعل الشرط المناسب للجملة هو:

(أ) تستقيموا. (ب) تستقيما. (ج) تستقيمين. (د) تستقيمي.

١٠ قال الشاعر:

على حين عاتبت المشيب على الصِّبا * فقلت: ألما أصحُ والشيبُ وازعُ؟

- إعراب ما تحته خط:

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة. (ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة.

(ج) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة. (د) فعل مضارع مجزوم بالسكون.

١١ (متى ازدادت ثقتكم في أنفسكم حزتم سببًا مهمًا من أسباب النجاح).

- عند تحويل فعلي الشرط والجواب إلى مضارعين يصبحان:

(أ) تزداد - تحوزوا. (ب) تزدد - تحوزوا.

(ج) تزداد - تحوزون. (د) تزدد - تحوزون.

١٢ قال الشاعر:

لا تنهَ عن خلق وتأتي مثله * عارٌ عليك إذا فعلت عظيم

- إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فعل مضارع مجزوم بالسكون - فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

(ب) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة - فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

(ج) فعل مضارع مجزوم بحذف النون - فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

(د) فعل مضارع مجزوم بالسكون - فعل مضارع مرفوع بالضمة.

١٣ قال تعالى: (وَنَادَوْا يَا مَالِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ). إعراب ما تحته خط في الآية الكريمة:

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة. (ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

(ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون. (د) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

١٤ قال الشاعر:

أنا ابن جَلَا وطلَّاع الثنايا * متى أضعِ العمامة تعرفوني

- إعراب ما تحته خط:

(أ) فعل مضارع مجزوم بحذف النون. (ب) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.

(ج) فعل مضارع منصوب بحذف النون. (د) فعل مضارع مجزوم بالسكون.

١٥ (يسعى في كسب الحلال - يفوز برضا الله). عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تصبح الجملة:

(أ) مَن يسعى في كسب الحلال يفز برضا الله. (ب) مَن يسعَ في كسب الحلال يفزْ برضا الله.

(ج) مَن يسعى في كسب الحلال يفوز برضا الله. (د) مَن يسعَ في كسب الحلال يفوز برضا الله.

١٦ قال الشاعر:

ولندعُ مولانا المهيمن ولنَقُل * لبيك إنَّ العيشَ عيش الآخرة

- علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) أصلية - فرعية. (ب) فرعية - أصلية.

(ج) أصلية - أصلية. (د) فرعية - فرعية.

١٧ (أينما ..... في الأرض تجدي جمالًا). الكلمة المناسبة مكان النقط هي:

أ) تسيرا.
ب) تسر.
ج) تسيروا.
د) تسيري.

١٨ قال الشاعر:

إذا لم تستطع شيئًا فَدَعْهُ * وجاوزه إلى ما تستطيع

الفعل المجزوم في البيت السابق هو:

أ) دعه.
ب) جاوزه.
ج) تستطع.
د) تستطيع.

١٩ قال الشاعر:

ومَنْ ضيّعَ الأوقات ضاعت حياته * وعاش فقيرًا جاهلاً ليس يشكر

عند تحويل فعل الشرط وجوابه في البيت السابق إلى مضارعين تصبح الجملة:

أ) ومن يضع الأوقات تضع حياته.
ب) ومن يضيِّع الأوقات تضيع حياته.
ج) ومن يضع الأوقات تضيَّع حياته.
د) ومن يضيِّع الأوقات تضع حياته.

٢٠ قال الشاعر:

ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بِيَا * فما لكما في اللوم خير ولا ليا

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.
ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
ج) فعل مضارع منصوب بحذف النون.
د) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

٢١ (فاطمةُ لا تهمل واجبها) (فاطمةُ، لا تهملي واجبك).

ما تحته خط على الترتيب فعل مضارع:

أ) مجزوم بالسكون + مجزوم بحذف النون.
ب) مرفوع بالضمة + مجزوم بحذف النون.
ج) مرفوع بالضمة+ مجزوم بحذف حرف العلة.
د) مجزوم بحذف حرف العلة+ مجزوم بحذف النون.

٢٢ (إن تسعوا في طلب العلم تحصدوا المكانة العالية).

نوع علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) أصلية + فرعية.
ب) أصلية+ أصلية.
ج) فرعية + فرعية.
د) فرعية + أصلية.

٢٣ (أي كتاب تقرأه تنم معارفك) ما تحته خط على الترتيب فعل مضارع مجزوم بـ:

أ) السكون + حذف حرف العلة.
ب) السكون + السكون.
ج) حذف حرف العلة+ السكون.
د) حذف حرف العلة + حذف حرف العلة.

رابعًا: جزم المُضارع في جواب الطلب (الأمر - النهي ...) جوازًا بشرط:

يُجزم الفعل المضارع في جواب الطلب (اغتنم فرصة تظهرْ لك)؛ لأن

١) أن يتقدم الطلب أي يأتي الأمر والنهي أول الجملة.

٢) يكون المضارع المجزوم مترتبًا على الطلب الذي قبله، فلا يصح ظهور الفرصة غير مترتب على اغتنامها.

لو قلنا: (اغتنم فرصة تسعد) عندئذٍ (تسعد) مضارع مجزوم في جواب الطلب؛ لأن السعادة مترتبة على الاغتنام.

(احترم معلمًا يقدمُ النصح لأبنائه) (يقدمُ) فعل مضارع مرفوع بالضمة؛ لأنَّ (تقديم النصح) غير مترتب على (الاحترام).

٣) أن يكون جواب النهي أو الأمر غالبًا أمرًا محبوبًا، فإنْ لم يكن محبوبًا؛ فإنَّ المضارع يُرفع ولا يُجزَم غالبًا.

١ جواب الطلب (الأمر):

١) (حافظوا على الوقت تحققوا آمالكم): فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم حذف النون.

٢) (الصلاةَ الصلاةَ يعلُ شأنك): فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم حذف حرف العلة.

٣) (أتقنوا عملكم تصلوا إلى حميد الغايات): فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم حذف النون.

٢ جواب الطلب (النهي):

١) (لا تخالط السفهاء تسعدْ): فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم السكون.

٢) (لا تقصر في عبادة الله يعْلُ قدرك): فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم حذف حرف العلة.

٣) (لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد تفزْ): فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم السكون.

٤) (لا تهمل مشورة الناصح الخبير، تدركْ حميد الغايات): فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم السكون.

انتبه: إذا كان الجواب غير محبوب غالبًا يُرفع؛ لأنه غير مترتب عليه. مثل:

(لا تكثرْ من الجدل تندمُ) (لا تلعب بالنار تحترقُ) (لا تهمل الرياضة تضعفُ) (اجتهد في دروسك تفشلُ)

كل ما تحته خط فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

انتبه: يجوز رفع المضارع في جواب الطلب المترتب على الطلب أو الجواب المحبوب؛ مثل:

[احترم الناس (تسعدْ أو تسعدُ)] [لا تتردد في حياتك (تنجحْ أو تنجحُ)] فيجوز رفع المضارع أو جزمه.

عزيزي: قاعدة نحوية مُهمة

فاء السببية التي درستها في نصب المضارع لا علاقة لها بدرس جزم المضارع في جواب الطلب.

وسوف أوضح لك من خلال تلك المقارنة:

١- لا تهمل في المذاكرة تفشلُ. (تفشلُ): فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	٢- لا تهمل في المذاكرة فتفشلَ. (فتفشل): فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة النصب الفتحة.
٣- لا تهملوا المذاكرة تفشلون. (تفشلون): فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.	٤- لا تهملوا المذاكرة فتفشلوا. (فتفشلوا): فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة نصبه حذف النون.

تطبيقات على جزم المضارع في جواب الطلب

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) قال الشاعر:

صلاحُ أمرك للأخلاق مرجعه ✻ فقوِّمِ النفس بالأخلاق تستقم

• إعراب ما تحته خط:

أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
ب) فعل مضارع مجزوم بالسكون "جواب الطلب".
ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون "جواب الشرط".
د) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة "جواب الطلب".

٢) (الإخلاص الإخلاص ترق أوطانكم)، (الإخلاص الإخلاص فترقى أوطانكم). علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) حذف حرف العلة – الضمة المقدرة.
ب) حذف حرف العلة – الفتحة المقدرة.
ج) الفتحة الظاهرة – الفتحة المقدرة.
د) السكون – الفتحة المقدرة.

٣) قال الشاعر:

صنِ النفس واحملها على ما يزينُها ✻ تعش سالمًا والقولُ فيك جميلُ

• إعراب ما تحته خط:

أ) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
ب) فعل مضارع مبني على حذف حرف العلة.
ج) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
د) فعل مضارع مجزوم بالسكون.

٤) (اخش ربك تفز برضاه). بيِّن الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفرد المؤنث:

أ) اخشي ربك تفوزي برضاه.
ب) اخشي ربك تفزين برضاه.
ج) اخش ربك تفزي برضاه.
د) اخش ربك تفوزين برضاه.

٥) قال الشاعر:

هو بحرُ السماحةِ والجود فازدد ✻ منه قربًا تزدد من الفقر بُعدًا

• إعراب ما تحته خط:

أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
ب) فعل مضارع مجزوم بالسكون "جواب الشرط".
ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون "جواب الطلب".
د) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة "جواب الطلب".

٦) (احرصون على تربية النشء فتنهضون بمجتمعكم).

• عند تصويب الخطأ فيما تحته خط في الجملة السابقة يصبح:

أ) احرصوا – فستنهضوا.
ب) احرصون – تنهضوا.
ج) احرصوا – فتنهضوا.
د) احرصوا – فتنهضون.

٧) الجملة التي لا يصح جزم المضارع في جواب طلبها هي:

أ) لِترحمْ من هو أضعف منك يرحمك من هو أقوى منك.
ب) أغلق النافذة تحجب قوة الرياح الباردة.
ج) لا ترفع صوتك ينزعج السامعون.
د) لا تفش أسرار الناس تكسب ودهم.

٨) الجملة التي يصح جزم المضارع في جواب طلبها هي:

أ) لا تكثر من الجلوس تصاب بالسمنة.
ب) لا تكثر من الهزل يجترئ عليك الناس.
ج) انصف مظلومًا يرجو من ينصفه.
د) احرص على مزوالة الرياضة يصح بدنك.

٩ أي الجمل الآتية وقع فيها الفعل المضارع جوابًا للطلب ومترتبًا عليه؟

أ) كن معلمًا يقتدي به الآخرون.
ب) اختر عالمًا تحبه واجعله قدوة لك.
ج) لا تتأخر عن مواعيد دروسك تفهم الشرح جيدًا.
د) لا تنزل إلى بحر تتلاطم أمواجه دون وسائل الأمان.

١٠ قال الشاعر:

فاظفر بعلم تعش حيًا به أبدًا * فالناس موتى وأهل العلم أحياء

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
ب) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
ج) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
د) فعل مضارع مبني على السكون.

١١ (لن جانبك لقومك يحبوك). حكم جزم الفعل «يحبوك» في العبارة السابقة:

أ) واجب.
ب) جائز.
ج) قليل.
د) ممتنع.

١٢ (..... على الناس تفوزي برضاهم). التكملة المناسبة مكان النقط هي:

أ) لا تتكبروا.
ب) لا تتكبرين.
ج) لا تتكبري.
د) لا تتكبرون.

١٣ قال الشاعر:

أيهذا الشاكي وما بك داء * كن جميلاً تر الوجود جميلا

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
ج) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
د) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

١٤ (أحسني إلى الفقراء ..... خيرًا). الكلمة المناسبة مكان النقط هي:

أ) تجنو.
ب) تجن.
ج) تجني.
د) فستجني.

١٥ (اقرئي بتدبر تستفيدي). ما تحته خط مضارع:

أ) مجزوم بحذف النون.
ب) مجزوم بحذف حرف العلة.
ج) مجزوم بالسكون.
د) مرفوع بالضمة المقدرة.

١٦ (تسلحوا بالعلم ترق أمتكم). ما تحته خط على الترتيب فعل:

أ) مجزوم - مجزوم.
ب) مرفوع - مرفوع.
ج) مجزوم - مبني.
د) مبني - مجزوم.

١٧ (لا تقترب من الأسد تسلم) - (لا تقترب من الأسد يأكلك). علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) السكون - السكون.
ب) الضمة - السكون.
ج) الفتحة - الضمة.
د) السكون - الضمة.

١٨ حدد الجملة التي لا يصح جزم المضارع في جواب طلبها:

أ) التمس الأعذار لغيرك يهنأ بالك.
ب) ازرع المعروف تحصد ثماره.
ج) لا تقترب من النار تحترق.
د) لا تترك العلم تصل لمرادك.

خامسًا: اقتران جواب الشرط بالفاء وجوبًا

متى يُقترن جواب الشرط بالفاء؟ جُمعت مواضع اقتران جواب الشرط بالفاء في قوله:

اسـمِيَّةٌ، طَلَبِيَّـةٌ، وَبِجَامِـدٍ ✼ وَبِمَـا، وَلَـنْ، وَقَـدْ، وَبِالتَّسْـوِيفِ

أي يُقتـرن فـي الأحـوال الآتيـة:

١) إذا كان الجواب جملة فعلية، مسبوقة بـ: (السين - سوف - قد - ما - لن).

	أمثلة توضيحية	سبب الاقتران بالفاء
١)	مَـنْ يُطِـعْ ربَّـه فسيعلو قـدْرُه بـين النـاس.	الجواب مبدوء بـ (بالسين)
٢)	قال تعالى: ﴿وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ عُدْوَانًا وَظُلْمًا فَسَوْفَ نُصْلِيهِ نَارًا﴾	الجواب مبدوء بـ (بسوف)
٣)	متـى تُطِـعْ والـديك فقـد يَرْقـى شـأنك.	الجواب مبدوء بـ (بقد)
٤)	مَـنْ يَصْـنَعِ الخيـر فمـا يخيـبُ سـعيُه.	الجواب مبدوء بـ (ما)
٥)	قـال تعـالى: ﴿وَمَـا يَفْعَلُـوا مِـنْ خَـيْرٍ فَلَـن يُكْفَـرُوهُ﴾	الجواب مبدوء بـ (لن)

عزيزي الطالب انتبه لهذه الملحوظة المهمة:

١) الأفعال (يعلو - نصليه - يرقى - يخيب) إعرابها: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢) الفعل (يكفروه): فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنَّه فعل من الأفعال الخمسة.

٣) كل الجمل التي تحتها خط جُمَلٌ فعليَّةٌ في محل جزم جواب الشرط الجازم المُقترن بالفاء.

٢) إذا كـان الجـواب جملـة فعليـة، فعلهـا جامـد مبـدوء بـ: (نِعْـمَ - بِـئْسَ - عَسَـى - لَـيْسَ - حَبَّـذَا - لا حَبَّـذَا).

	أمثلة توضيحية	سبب الاقتران بالفاء
١)	إنْ تتعـب اليـوم فعسـى أن ترتـاح غـدًا.	الجواب مبدوء بفعل جامد (عسى)
٢)	مَـنْ يَخُـنْ وطنَـه فلـيس بمـؤمن.	الجواب مبدوء بفعل جامد (ليس)
٣)	مَـنْ يتصـفْ بالوفـاءِ فَـنِعْمَ صـفةُ الوفـاءُ.	الجواب مبدوء بفعل جامد (نعم)
٤)	أينَمَـا تصـنعِ الخيـرَ فحبَّـذا العمـلُ.	الجواب مبدوء بفعل جامد (حبذا)

عزيزي الطالب لاحظ أن: كل ما تحته خط: جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط.

٣) إذا كان الجواب جملة فعلية، فعلها طلبي مبدوء بـ: (أمر - نهي - استفهام - تمنٍّ - ترجٍ - تحضيض - عرض).

	أمثلة توضيحية	سبب الاقتران بالفاء
١)	قال تعالى: ﴿قُلْ إِن كُنتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ﴾.	الجواب مبدوء بطلب (أمر)
٢)	مهما تواجه من مصاعب فلا تتردد.	الجواب مبدوء بطلب (نهي)
٣)	قال تعالى: ﴿فَمَن كَانَ يَرْجُو لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا﴾	الجواب جملة طلبية مبدوءة بـ (لام الأمر)
٤)	أيّ مشروعٍ تقم فهل خططت له؟	الجواب جملة طلبية مبدوءة بـ (استفهام)

٤) إذا كان الجواب جملة اسمية؛ مبدوء بـ(اسم)، أو(إنّ) الناسخة أو لا النافية للجنس أو مبدوءة بضمير: (هو-هي-هم-هن-أنا-أنت-نحن ...)

	أمثلة توضيحية	سبب الاقتران بالفاء
١)	متى تعملْ بنشاط فإنك الناجح.	الجواب جملة اسمية
٢)	مَنْ يتعب في صغره فهو المستريح في كبره.	الجواب جملة اسمية
٣)	مَنْ سعى في الخير فسعيه مشكور.	الجواب جملة اسمية
٤)	قال تعالى: ﴿إن ينصركم الله فلا غالب لكم﴾	الجواب جملة اسمية
٥)	مَنْ يتق الله فله الجنة.	الجواب جملة اسمية

لاحظ أنّ: كل ما تحته خط: جملة اسمية في محل جزم جواب الشرط.

هناك أمور مُهمة ينبغي التركيز عليها في درس (اقتران جواب الشرط بالفاء) وهي:

١) حكم اقتران جواب الشرط بالفاء (واجب).

٢) الفعل المضارع بعد فاء الجزاء يعرب حسب موقعه.

٣) الفعل المضارع بعدَ (السين - سوف - قد - ما) مرفوع، وما بعد (لن) منصوب. مثل:

- (مَن يُطعْ ربَّه فسوف يعلو قدره) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- (من يؤدِّ الصلاة فلَنْ يندمَ) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- (متى تر الخير فلا تتردد في تأييده) مضارع مجزوم بعد «لا الناهية»، وجملة «فلا تتردد» في محل جزم جواب الشرط.

٤) إذا كان جواب الشرط فعلَ أمرٍ؛ فرجاءً اترك الفعل الأمر على هيئته، مثل:

- (متى ترَ طريق النجاح فامشِ فيه) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.

٥) جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء كلها في محل جزم جواب الشرط، مثل:

- (متى تذاكر فسوف تتفوق) جملة فعلية في محل جزم (جواب الشرط).

٦) يُقترن جواب الشرط بالفاء مع أدوات الشرط غير الجازمة (إذا، ولو، ولولا، وكلما) ويكون الجواب لا محل له من الإعراب، مثل:

- (إذا ذاكرت فسوف تنجح) ما تحته خط، جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محل لها من الإعراب.

تطبيقات على اقتران جواب الشرط بالفاء

★ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (متى تقل الحق فسوف تنتصر) نوع «الفاء» في الجملة السابقة:

أ) فاء الجزاء.
ب) حرف عطف.
ج) فاء استئنافية.
د) فاء السببية.

٢ قال الشاعر:

اعْـزِمْ وَكِـدَّ فَـإنْ مَضَـيْتَ فَـلَا تَقِـفْ ❊ وَاصْـبِرْ وَثَـابِرْ فَالنَّجَـاحُ مُحَقَّـقُ

• اقترن جواب الشرط بالفاء في البيت السابق؛ لأنه:

أ) جملة اسمية.
ب) جملة طلبية «أمر».
ج) جملة طلبية «نهي».
د) جملة فعلية فعلها جامد.

٣ (متى تحسن العمل فإنَّ الله يجزيك بإحسانك). اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

أ) جملة طلبية.
ب) جملة اسمية.
ج) مسبوق بـ «التسويف».
د) فعل جامد.

٤ قال الشاعر:

إلَّا تكـن هـذه الأشـعار خالـدةً ❊ فلـن يـدوم لهـذا الحسـن ريعـان

• اقترن جواب الشرط بالفاء في البيت السابق؛ لأنَّه:

أ) جملة فعلية فعلها جامد.
ب) جملة فعلية فعلها طلبي.
ج) جملة فعلية مبدوءة بـ «لن».
د) جملة اسمية.

٥ (إنْ تساعد المحتاج فسوف تنال رضا الله) عند حذف فسوف يصبح ما تحته خط:

أ) تنلْ.
ب) تنلُ.
ج) تنالَ.
د) تنالُ.

٦ قال الشاعر:

فـإذا رزقـتَ خليقـةً محمـودةً ❊ فقـد اصـطفاك مقسـمُ الأرزاق

• ما تحته خط:

أ) جملة فعلية في محل نصب مفعول به.
ب) جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط.
ج) جملة فعلية في محل نصب نعت.
د) جملة فعلية لا محل لها من الإعراب.

٧ قال رسول الله ﷺ: (مَن أحبَّ أنْ يُبْسَطَ له في رزقه وأنْ يُنْسَأ له في أثره فليصل رَحِمَه).

• ما تحته خط مضارع:

أ) مرفوع؛ لاقترانه بفاء الجزاء.
ب) منصوب؛ لاتصاله بلام التعليل.
ج) مجزوم؛ لاتصاله بلام الأمر.
د) مجزوم؛ لأنه وقع في جواب الطلب.

٨ قال الشاعر:

أغـرَّكِ منـي أنَّ حبَّـكِ قـاتلي ❊ وأنَّـكِ مهمـا تـأمري القلـبَ «يفعـل»

• عند جعل الجملة التي بين القوسين لها محل من الإعراب تصبح:

أ) إذا تأمرين القلب فسيفعلُ.
ب) متى تأمري القلب فسيفعلُ.
ج) لو تأمرين القلب يفعل.
د) كلما أمرت القلب فعل.

٩ قال تعالى: (وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللهِ فَهُوَ حَسْبُهُ) المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط:

(أ) جر مضاف إليه.
(ب) نصب مفعول به.
(ج) جزم جواب الشرط.
(د) رفع خبر.

١٠ قال الشاعر:

إذا غـــامرت فـــي شـــرف مـــروم ✻ فـــلا تقنـــع بمـــا دون النجـــوم

• اقترن جواب الشرط بالفاء في البيت السابق؛ لأنه:

(أ) جملة اسمية.
(ب) جملة فعلية فعلها طلبي "نهي".
(ج) جملة فعلية فعلها جامد.
(د) جملة فعلية فعلها طلبي "أمر".

١١ (من يفعل خيرًا فلن يضيع جزاؤه) إعراب ما تحته خط:

(أ) فعل مضارع مجزوم.
(ب) فعل مضارع منصوب.
(ج) فعل مضارع مرفوع.
(د) فعل مضارع مبني.

١٢ قال الشاعر:

إذا كنـــت لا تـــدري فتلـــك مصـــيبة ✻ وإن كنـــت تـــدري فالمصـــيبة أعظـــم

• المحل الإعرابي لما تحته خط على الترتيب:

(أ) جملة اسمية لا محل لها من الإعراب – جملة اسمية في محل جزم جواب الشرط.
(ب) جملة اسمية لا محل لها من الإعراب – جملة اسمية لا محل لها من الإعراب.
(ج) جملة اسمية في محل جزم جواب الشرط – جملة اسمية في محل جزم جواب الشرط.
(د) جملة اسمية في محل جزم جواب الشرط – جملة اسمية لا محل لها من الإعراب.

١٣ (تبتغي خيرًا – سوف يوفقك الله).

• عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تكون الجملة الصحيحة هي:

(أ) متى تبتغ خيرًا فسوف يوفقْك الله.
(ب) متى تبتغ خيرًا سوف يوفقُك الله.
(ج) متى تبتغي خيرًا فسوف يوفقُك الله.
(د) متى تبتغ خيرًا فسوف يوفقُك الله.

١٤ قال الشاعر:

إذا كنـــت ذا رأيٍ فكـــنْ ذا عزيمـــةٍ ✻ فـــإنَّ فســـادَ الـــرأي أن تتـــرددا

• اقترن جواب الشرط بالفاء في البيت السابق؛ لأنه:

(أ) جملة اسمية.
(ب) جملة فعلية فعلها طلبي «نهي».
(ج) جملة فعلية فعلها طلبي «أمر».
(د) جملة فعلية مسبوقة بـ «ما».

١٥ (حينما تفسدون في الأرض فلن تجدون الخير) تصويب ما تحته خط:

(أ) تفسدوا – تجدا.
(ب) تفسدوا – تجدوا.
(ج) تفسدا – تجدا.
(د) تفسد – تجدا.

١٦ قال الشاعر:

ومَـــن هـــاب أســـباب المنايا ينلنـــه ✻ وإنْ يـــرقَ أســـباب الســـماء بِسُـــلَّم

• المحل الإعرابي لما تحته خط:

(أ) جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط.
(ب) جملة فعلية جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.
(ج) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
(د) جملة فعلية في محل نصب حال.

١٧ (مَن يَقُل الحق فسينعم بالرضا) اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

أ) جملة اسمية.
ب) جملة طلبية.
ج) جملة فعلية مسبوقة بـ «السين».
د) جملة فعلية فعلها جامد.

١٨ قال الشاعر:

أنى اتجهنا إلى البيداء نصلحها ❊ فثمَّ دينٌ للناسِ مردود

- اقترن جواب الشرط بالفاء في البيت السابق؛ لأنه:

أ) جملة فعلية مسبوقة بالتسويف.
ب) جملة فعلية فعلها جامد.
ج) جملة فعلية فعلها طلبي.
د) جملة اسمية.

١٩ قال الشاعر:

إذا جاء موسى وألقى العصا ❊ فقد بطل السِّحرُ والسَّاحرُ

- اقترن جواب الشرط بالفاء في البيت السابق؛ لأنه:

أ) جملة فعلية مسبوقة بـ «قد».
ب) جملة فعلية فعلها جامد.
ج) جملة اسمية.
د) جملة فعلية مسبوقة بـ «السين».

٢٠ قال تعالى: (وَإِن يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنَّه:

أ) جملة اسمية.
ب) جملة طلبية.
ج) فعل جامد.
د) مسبوق بـ «السين».

٢١ (من يسع في الخير فما أعظم سعيه) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

أ) جملة فعلية مبدوءة بـ«ما».
ب) جملة طلبية.
ج) جملة فعلية فعلها جامد.
د) جملة اسمية.

٢٢ قال تعالى: (وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ عُدْوَانًا وَظُلْمًا فَسَوْفَ نُصْلِيهِ نَارًا) إعراب ما تحته خط في الآية السابقة:

أ) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
ب) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
ج) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
د) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.

٢٣ قال الشاعر:

وإذا لم يكن من الموت بدٌّ ❊ فمن العجز أن تموت جبانا

- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق:

أ) جملة اسمية.
ب) جملة فعلية.
ج) جملة طلبية.
د) جملة مبدوءة بما.

٢٤ قال تعالى: (فَمَن كَانَ يَرْجُو لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا).

- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الآية السابقة أن الجواب:

أ) جملة اسمية.
ب) جملة فعلية فعله جامد.
ج) جملة طلبية.
د) جملة مبدوءة بما.

تطبيقات شاملة على «أنماط التعبير المختلفة»

١) هناك ثلاث صفات تنفع المرء ( ) الصدق ( ) والإخلاص ( ) والأمن ( )
علامات الترقيم المناسبة على الترتيب:

أ) (:) - (،) - (،) - (.)
ب) (:) - (،) - (،) - (؟)
ج) (!) - (،) - (؛) - (.)
د) (!) - (،) - (؛) - (.)

٢) «زرت أحد المواقع الأثرية وطلب منك تسجيل الزيارة» التعبير الوظيفي المناسب هو:

أ) الرسالة.
ب) التقرير.
ج) اللافتة.
د) البرقية.

٣) «إنَّ النيل شريان الحياة، به نحيا، وبمياهه نرتوي، يجري في مصر من جنوبها إلى شمالها، ناشرًا الجمال والخضرة، واليوم تسعى بعض الدول غير المسئولة إلى حرمان مصر من روحها، وتعطيش شعب بأكمله، وهذه الشعوب تستقوى بقوة غيرها؛ ولذا نقول لهم: ....».
الختام المناسب هو:

أ) النيل لا يرضى بهذا الظلم، وأن تستحوذ أمة دون أخرى على مائه.
ب) انظروا لنا بعين الرأفة والرحمة؛ حتى لا يهلك الحرث والنسل.
ج) مصر هبة النيل، ودماؤنا رخيصة في سبيل قطرة ماء واحدة.
د) لا مانع أن تساعدونا في العيش مثلما أنتم تحبون.

١) المتنمِّر شخص غير سوي، وسلوكه العدواني ليس إلا مظهرًا لخَلل في تكوينه النفسي قد يكون مصدره محاولة الشخص تعويض نقص الثقة بالنفس من خلال لفت الانتباه، ومن أسبابه أيضا تعرُّض المتنمِّر لعنف أسَري تشرَّب منه الطفلُ السلوك العدائي، وسوء التربية وغياب الوازع الأخلاقيّ والدينيّ لدى المتنمِّر، والإفراط في الألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف، ومحاولة تطبيق الطفل لكل ما يشاهده.

٢) فإذا تحقَّق الأهل من وقوع التنمُّر يجب أن يتسلحوا بالخبرة والفهم السليم لكيفية التعامل مع طرفيه، المتنمِّر والمتنمَّر به، فكلاهما في حاجة لعلاج مدروس لتجنُّب آثاره والقضاء على مُسبباته.

٣) وينصح المختصون الأهل إلى مراقبة بعض العلامات التي قد تكون مؤشرًا لتعرض الأبناء إلى صورة من صور التنمُّر خارج البيت، مثل: الانطواء والعزلة، وتكرار الغياب عن المدرسة دون أسباب، وتجنُّب الحديث عن المدرسة، وتدنِّي مفاجئ للمستوى الدراسي، وظهور آثار عنف يرفض الحديث عنها.

٤) التنمُّر بشكل عام سلوك عدواني يصدر من الشخص المتنمر تجاه شخص آخر بقصد إيذائه ومضايقته، ويحدث بشكل متكرر، ومن صور التنمُّر في المدارس، أن يقوم أحد الطلاب بممارسة سلوك سيئ على طالب آخر، وقد يصدر من قبل مجموعة من الطلاب تجاه مجموعة أخرى أضعف منها، بقصد الإيذاء إما جسديًا أو لفظيًا.

٤) استنتج بعد قراءة الموضوع السابق الترتيب الصحيح للفقرات:

أ) (٢-٣-١-٤).
ب) (٤-٣-١-٢).
ج) (٣-١-٤-٢).
د) (٤-٢-٣-١).

٥ «يجتهد العامل في مزرعته أيما اجتهاد، ولا يتوانى لحظة عن أداء واجباته؛ .... يتوقع من رئيسه في العمل أن يكافئ فعله، ويقدّر ذلك».

حدِّد الرابط الأنسب ليوضع مكان النقط:

(أ) ومن ثَمَّ. (ب) بَيد أنَّ. (ج) ومع ذلك. (د) رغم ذلك.

«الوعي البيئي لدى الإنسان الحديث، خاصة في الدول الصناعية المتقدمة، غاية في النضج غالبًا؛ لكن سلوكه تجاه البيئة عمومًا لا يُجسد هذا الوعي المتزايد.

ففي دراسة أُجريَت في ألمانيا عن الهموم الحياتية من وجهة نظر المواطن الألماني، احتل التلوث البيئي المرتبة قبل الأخيرة. وقد كان ذلك في أوائل الثمانينيات، لكن بحلول عام ١٩٨٤م قفز هذه الهم إلى المرتبة الثانية، ومنذ عام ١٩٨٩م بدأت مشكلة التلوث تحتل المركز الأول في الاهتمام الشعبي في ألمانيا، وقد أظهرت نتائج الدراسة السابقة أيضًا أنَّ نسبة المواطنين الذين أبدوا استعدادًا لتغيير أساليب تسوُّقهم وتحمُّل بعض التضحيات من أجل صيانة البيئة أخذت في الازدياد كذلك، ومع ذلك فلم يحدث أي تغيير في واقع الأمر بخصوص السلوك الاستهلاكي للمواطن الألماني. على أنَّ هذا النوع من السلوك الاستهلاكي ليس حكرًا على الشعب الألماني أو غيره».

٦ ما النموذج اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق؟

(أ) زعم وتفنيد. (ب) رأي ودليل. (ج) مقدمة ونتيجة. (د) ظاهرة وتفسير.

٧ «احرص دائمًا على .... ساحتك من الخيانة» الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة:

(أ) تبرأة. (ب) تبرؤة. (ج) تبرئة. (د) تبرءة.

٨ «أعطى لغيره أمانًا بعد أن غدر به» التعبير الأدق في أداء المعنى السابق:

(أ) أعاودك وهذا أثر فأسك. (ب) كل إناء بما فيه ينضح.

(ج) حبك الشيء يعمي ويصم. (د) رمتني بدائها وانسلت.

٩ «خير جليس في الأنام كتاب» حدِّد سلسلة المعلومات الأهم لدعم الفكرة السابقة:

(أ) الكتاب لا يغريك ولا يَمَلُّك، وجارٌ لا يستبطيك، ومتى أطلتَ فيه النظر بسَطَ لسانك.

(ب) الكتب منها النافع ومنها الضار؛ مثل البشر فمنهم الصادق والكاذب.

(ج) إنَّ من أسباب السعادة العزلة والبعد عن الأنام؛ فهم سبب الشقاء للفرد في حياته.

(د) يجب على المرء الاعتناء بخطِّه عندما يدوِّن أمورًا مهمة في كتابه ليسترجعها سريعًا.

١٠ يقولون: «إذا نطقت بالكلمة ملكتك، وإذا لم تنطق بها ملكتها».

البيت الذي يعبر عن المقولة السابقة:

(أ) إنَّ السُّكوتَ سَلامَةٌ وَلَرُبَّما ✻ زَرَعَ الكَلامُ عَداوَةً وَضِرارا

(ب) وأخاف إن عاتبته أغريته ✻ فأرى له ترك العتاب عتابا

(ج) إذا المَرءُ أَفشى سِرَّهُ بِلِسانِهِ ✻ وَلامَ عَلَيهِ غَيرَهُ فَهُوَ أَحمَقُ

(د) ولا خير في خلٍّ يخون خليله ✻ ويلقاه من بعد المودة بالجفا

تطبيقات على القراءة المتحررة في ضوء نواتج التعلم

يقول الدكتور «محمد مندور»:

١) هناك ثلاث رذائل كبيرة تنخر في أخلاق الكثير من المصريين على نحو لم أر له شبيهًا في بلد من بلاد العالم على كثرة ما رأيت من بلاد وقابلت من بشر، ولا بد من أن نفضحها لعلها تخفي عن نواظرنا شبحها المرذول فقد سئمت لقياها في كل سبيل وبمنحنى كل نفس.

٢) أما أولاها: فهي محاولة كل إنسان أن يوهمك أنه أكبر وأفضل وأعلم مما هو. ولقد كان من عادتي الصبر فكنت أتلقى هذه الدعاوي بصدر رحب، ولكنني لم أكن ألبث أن أحس بنوع من اختلاس الثقة يحاوله مَنْ يتخطّى حدود نفسه. وليس أمر على النفس ولا أهيج للحفيظة من خيبة الأمل. وإنه لمن اليسير على من أوتي شيئًا من الفراسة وسداد الرأي أن يحكم على الناس وينزلهم منازلهم الحقة؛ وإنه لمن الخير لنا جميعًا أن نحاول دائمًا احتلال المكان الذي نستحقه في النفوس دون تطاول أو انحطاط، وأما الإقحام فما نظنه يعقب أثرًا باقيًا حتى ولا بنفوس البُلْه. ولست في الحق بواثق من أن أمثال هؤلاء الناس الذين نشكو منهم الآن مُرَّ الشكوى يَعُون ما يفعلون، أم هم في غفلة الغرور. ولكنني لاحظت في الغالب الأعم أنهم مشربون بحقارتهم، وأنهم يبذلون مجهودًا إراديًا لتغطية تلك الحقارة بالإيهام. وذلك لما نلاحظه من هياج في الحركات وضغط على مخارج الحروف وتصنع للانفعال وارتفاع في الصوت وهلهلة في ملامح الوجه وَتَنطُّع في السكون والحركة.

٣) وثانيتهما: غَيْرة مُشرفة وحقد عجيب. ولكم ساءلت نفسي لماذا يشغل الناس أنفسهم بغيرهم إلى هذا الحد المدمر؟ وتلك مشاعر خليقة بأن تُنْزِل بالنفس الخراب. والذي عهدته في النفوس القوية هو نزوعها المستمر إلى التسامي بذواتها. فهي تسعى لأن تكون في يومها خيرًا من أمسها، وأن تعمل في غدها ما يفوق عملها في حاضرها.

٤) فإذا عزَّ التسامي كان الاستجمام في الثقة وتوثُّب. وأما أن يُفْنِي المرء بياض يومه وسواد لياليه في التفكير فيما وصل إليه هذا الشخص أو ذاك، أو الخوف من أن يسبقك زيد أو بكر فهذا شعور صغير لا تعرفه إلا نفس صغيرة، وهو دليل عدم الثقة بالنفس كما هو دليل على انهيار الشخصية، وإن كان هناك شعور قبيح من مشاعر البشر فأجدر به أن يكون هذا الشعور.

٥) وثالثها: فساد عميق في تربية الناس الاجتماعية. فقد تلاقي صنوفًا من الأفراد بعضهم صغير وبعضهم كبير، ولقد تتلطف مع الصغير بدافع إنساني بريء ظانًا أنك بعملك هذا تدخل السرور على نفس بشرية، فإذا بك وقد سقطت هيبتك من قلبه، وإذا به يتطاول إلى المساس بك في غير ذوق ولا حياء. ولقد تفسح في صدرك، ثم

يأتي يوم يتحرك دمك فإذا بك ترد في عنف، وإذا بالمسكين يصحو بعد غفلة، وإذا به يشكو دون أن يفهم شيئًا أو يدرك له محنة. وإذا كان كبيرًا ولكنه صغير النفس وعاملته في رفق وتأدب ظن معاملتك ضعفًا، أو خيِّل إليه وَهْمه ذلك، فإذا جاء يوم وصفعته صفع الأقوياء لأنك رجل عزيز النفس حامي الدماء أسقط في يده «ندم» وأخذه إما عناد الحمقى وإما انهيار الأذلاء. ولست أدري لذلك من سبب غير فساد التربية الاجتماعية، فسادها في المنزل وفي المدرسة وفي الوظيفة وفي الشارع وفي الدكان وفي المصرف وفي كل مكان، حتى لكأنك تسير في بلد كله أرقاء، سيان في ذلك سيدهم ومَسُودهم، رئيسهم ومرؤوسهم، بلاد منكودة وأخلاق مسفة! أيُّ عذاب نفسيّ في أن تراك مضطرًا إلى تقدير كل لفظ تقول وكل حركة أو ابتسامة أو تقطيب جبين! أناس لا فهم لهم ولا تقدير، لا يعرفون حدًا يبدءون منه ولا حدًا ينتهون إليه! ترى أباستطاعتك أن تخلق لنفسك عقلية جديدة وذوقًا جديدًا وتربية جديدة تماشي بها الناس، أم تأخذك العزة فتثبت كما أنت محاولًا أن تنقل العقول وتحول الأذواق وتسدد التربية لتستطيع أن تتفاهم مع الناس أو أن تقبلهم أو تطيق عليهم صبرًا. هذه أسئلة لا يستطيع الإجابة عليها غير الله فإليه نفوض الأمر.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١ ما المقصود بقوله: «بصدر رحب» في الفقرة الثانية؟

(أ) بضيق وغضب.
(ب) بسعة نَفَس وطول صبر.
(ج) بسخرية وتهكم.
(د) بفرح وسرور.

٢ من خلال فهمك للفقرة الأخيرة، ما سبب العذاب الذي يعاني منه الكاتب؟

(أ) فساد أخلاق الكثير من الناس.
(ب) انشغال النفس بالتفكير في أحوال الناس.
(ج) الثبات على المبدأ أو محاولة تغيير العقول.
(د) تقدير كل كلمة وكل حركة أو ابتسامة أو تقطيب جبين.

٣ استنتج الشعور الذي سيطر على الكاتب في نهاية المقال:

(أ) شعور الغضب وعدم الرضا على أوضاع الناس وسوء أفعالهم.
(ب) شعور التقدير والرضا على أحوال الناس.
(ج) شعور عدم التأثر وعدم استطاعته فعل شيء.
(د) شعور الحيرة في التصرف المناسب مع الناس.

٤ علاقة الفقرة الثانية بالفقرة الأولى أنها:

(أ) جاءت لتكمل الفقرة الأولى، فقد تناولت رذائل أخرى.
(ب) جاءت لتفصل وتسرد هذه الرذائل التي انتشرت في المجتمع.
(ج) جاءت لتنفي الرذائل التي ذكرت في الفقرة الأولى.
(د) جاءت لتعلل لما جاء في الفقرة الأولى، وتبين أسباب الرذائل.

٥ العبارة التي تدل على أن النفس الطموحة لا تنشغل بغيرها ولا تحقد على أحد، وتسعى إلى تطوير الذات والمستقبل الأفضل:

(أ) وليس أمر على النفس ولا أهيج للحفيظة من خيبة الأمل، وإنه لمن اليسير على مَن أوتي شيئًا من الفراسة وسداد الرأي أن يحكم على الناس وينزلهم منازلهم الحقة.

(ب) والذي عهدته في النفوس القوية هو نزوعها المستمر إلى التسامي بذواتها، فهي تسعى لأن تكون في يومها خيرًا من أمسها، وأن تعمل في غدها ما يبذ عملها في حاضرها.

(ج) ولقد تفسح في صدرك، ثم يأتي يوم يتحرك دمك فإذا بك ترد في عنف، وإذا بالمسكين يصحو بعد غفلة، وإذا به يشكو دون أن يفهم شيئًا أو يدرك له محنة.

(د) فإذا جاء يوم وصفعته صفع الأقوياء لأنك رجل عزيز النفس حامي الدماء أسقط في يده وأخذه إما عناد الحمقى وإما انهيار الأذلاء.

٦ الانفعال وارتفاع الصوت يدلان على اتصاف صاحبهما بـ:

(أ) الغرور والتكبر والتعالي على الناس.

(ب) الحقد والغيرة وعدم القدرة على مجاراة الآخرين.

(ج) ضعف في الشخصية ونقص في القدرة على احتلال المكانة التي يستحقها في نفوس الآخرين.

(د) اللامبالاة وعدم الإحساس بالمسئولية الملقاة على عاتقه.

٧ يقول الكاتب:

«وأما أن يُفْنِي المرءُ بياضَ يومه وسواد لياليه في التفكير فيما وصل إليه هذا الشخص أو ذاك، أو الخوف من أن يسبقك «زيد» أو «بكر» فهذا شعور صغير لا تعرفه إلا نفس صغيرة».

يقول طه حسين في كتابه «الأيام»:

«وقد خرج الأستاذ الإمام من الأزهر في تلك المحنة السياسية المعروفة، وإذا صاحبنا متصل بالأستاذ وشيعته، متصل بخصوم الأستاذ الإمام وشيعتهم أيضًا، وقد أخذ الأزهر يضطرب، ودخلت السياسة في ذلك الاضطراب، واختصمت فيه السلطتان».

- **وازن بين موقف الكاتبين مما يحدث من تنافس بين الناس من خلال الفقرتين السابقتين:**

(أ) كلا الكاتبين يرفضان تلك الصراعات؛ لما لها من نتائج سيئة على المجتمع وأفراده.

(ب) كلا الكاتبين يعتقد أنَّ التنافس والغَيْرة يدفعان إلى التقدم والرقي.

(ج) كلا الكاتبين يعتقد أن التنافس والغيرة ظاهرتان صحيتان تدلان على السير في الاتجاه الصحيح.

(د) الكاتب ينتقد ويعيب التنافس والغيرة بين الناس، بينما «طه حسين» يشجع على التنافس والحقد والغيرة.

اقرأ جيدًا ثم أجب:

١) «الفواكه غذاءٌ مثاليٌّ، فهي مهيأة لكي تكون طعامًا طبيعيًا يستفيد منه جسم الإنسان مباشرةً. والفواكه غذاءٌ ودواءٌ في وقتٍ واحدٍ؛ فهي تساعد على شفاء كثير من الأمراض، وتكسب الجسمَ مناعةً ضدها. والفواكه خير دواءٍ للإنسان؛ فهي تحتوي على الفيتامينات والأملاح المعدنية، وقد روي عن ابن سينا قوله: (اعدلْ عن الدواء إلى الغذاءِ).

٢) الجهاز الهضمي لدى الإنسان هو منشأ الأمراض، وأكثر حالات التسمم التي يصاب بها الجسمُ ناجمة عن الطعام السيئ؛ ولذا فالعلاج المعتمد على الفواكه يساعدُ على ضبطِ عمل الجهاز الهضميّ وعلى إذابة السموم، بل القضاء على آثارها؛ مما يؤدي إلى تنقية الدم منها.

٣) والفواكه أفضل من الأدوية الملينة؛ لأنها تحتوي على ألياف تثير حركة الأمعاء فتنشطها وتساعدها على أداء حركتها الاستدارية، وهي بذلك تحدُّ من نمو الجراثيم الكامنة في الأمعاء. أما الأدوية الملينة فإنها تضرُّ الأمعاء، وتفقد مع مرور الزمن القدرة على تحقيق الغاية من استعمالها.

٤) لقد قيل: إنَّ احتواء بعض الفواكه على الحوامض يؤدي إلى حدوث بعض الإسهالات والاضطرابات الهضمية، لكنَّ الحوامض الموجودة في الفواكه ليست هي كل ما تحتوي عليه الفواكه من موادَّ، أي أنها ليست معزولة، ولو كانت كذلك لكان الخطر مؤكدًا، ولأدى استعمال الفواكه ذات الحوامض إلى احتراق الجهاز الهضمي، ولكنَّ الفواكه تحتوي إلى جانب الحوامض على موادَّ قلويةٍ تعدل من تأثيرها، وبهذا تقضي على أضرارها، وتجعلها موادَّ غذائية ممتازة.

٥) واستعمال الفواكه علاجًا ليس وقفًا على المرضى وحدهم، بل إنَّ الأصحاء بحاجة إليها. وينصح كثيرٌ من الأطباء باللجوء إلى الحمية بالفاكهة؛ لأنَّها تفيد المصابين بالأمراض أو الذين يعانون السمنة، وقد ثبت نجاحها في كلِّ الحالات التي طبقت فيها، حيث كانتْ سببًا في شفاء الكثير من المرضى، كما ساعدت على إزالة كميّات الشحوم الزائدة والمتراكمة في الجسم.

٦) وعلى الإنسان أن يختارَ الفاكهة الطازجة التي تناسبه، وأن يتناولَها في الصباح بعد أن يغسلَها. وللمحافظة على رائحة الفاكهة الزكية يفضلُ أن تغسلَ دون أن تفرك، ثم توضع على قطعة قماشٍ نظيفة وتعرض للهواء؛ لأنَّ أشعة الشمس تهيّجُ الخمائر الكامنة في القشرة، فتعيدُ للفاكهة رائحتَها الزكيةَ. إنَّ قشورَ الفاكهة تحتوي على غذاء لا يجوز التفريط فيه، وإنَّ ما يحتوي عليه اللُّبُّ لا يُغني عن القشرة التي تحتوي على الفيتامينات والخمائر، فالقشرة قد صافحَتْها أشعةُ الشمس أشهرًا، وأودعتها غير قليل من فوائدها التي تلعب دورًا هامًا في بناء العظام ومساعدة المعدة في وظيفتها».

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:



١ المراد بقوله: «التفريط فيه» في نهاية الفقرة الأخيرة:

أ) التساهل في تركه.
ب) التشدد في تركه.
ج) الإفراط في استخدامه.
د) الإقبال عليه.

٢ يساعدنا العلاج المعتمد على الفاكهة في:

أ) ضبط عمل الجهاز الهضمي وإذابة السموم.
ب) القضاء على الإسهال والاضطرابات الهضمية.
ج) الحد من تثير الأحماض التي تفرزها المعدة.
د) تحويل الدهون إلى مواد غذائية ممتازة.

٣ علاقة قوله: «فهي تساعد على شفاء كثير من الأمراض» بما قبله في الفقرة الأولى:

أ) نتيجة.
ب) استدراك.
ج) تعليل.
د) توضيح.

٤ لماذا يُفضل أن تؤكل الفاكهة مع قشورها؟

أ) لأنها تساعد على إذابة السموم والقضاء عليها.
ب) لأنها تحدُّ من نمو الجراثيم الكامنة في الأمعاء.
ج) لأنها لها دورًا بارزًا وهامًا في بناء العظام ومساعدة المعدة في وظيفتها.
د) لأنها تساعد على إزالة الشحوم الزائدة والمتراكمة في الجسم.

٥ من خلال قراءتك للموضوع تتضح أهمية المواد القلوية التي تحويها الفاكهة في:

أ) أنها تساعد على حدوث الاضطرابات الهضمية والإسهال.
ب) أنها تعمل على احتراق الجهاز الهضمي.
ج) أنها تحدُّ من تأثير الحوامض وتقضي على أضرارها، بل وتجعلها مواد غذائية ممتازة.
د) أنها تساعد في علاج أمراض السمنة وإزالة الشحوم الزائدة في الجسم.

٦ بالموازنة من حيث الفرق بين العلاج بالفواكه والعلاج بالأدوية الملينة نجد أنَّ:

أ) العلاج بالفواكه تأثيره متجدد، أما العلاج بالأدوية فيفقد قدرته بمرور الزمن.
ب) العلاج بالأدوية لا يؤدي لضرر بالغ، أما استعمال الفواكه ذات الحوامض فيؤدي إلى احتراق الجهاز الهضمي.
ج) العلاج بالفواكه قاصر على الأصحاء، أما العلاج بالدواء فيشمل المرضى والأصحاء معًا.
د) العلاج بالفواكه له آثار سلبية نتيجة تخمر القشرة من أشعة الشمس، أما العلاج بالدواء فهو آمن تمامًا.

٧ منشأ الأمراض لدى الإنسان هو:

أ) تناول الأدوية باستمرار.
ب) تناول الطعام السيئ.
ج) الجهاز الهضمي.
د) تناول الفاكهة بصورة كبيرة.

٨ ميز مما يلي نوع المقال على الترتيب «المضمون – الأسلوب»:

أ) علمي – علمي متأدب.
ب) سياسي – علمي.
ج) فلسفي – أدبي.
د) تصويري – أدبي.

الفصل الخامس

الإمام «محمد عبده» والأزهر

خلاصة الفصل الخامس سؤال وجواب

١ ماذا تعرف عن ساكن الغرفة التي على شمال السُّلم؟

- كانت هناك غرفةٌ غيرُ بعيدةٍ عن شِمالك إذا صعِدت السُّلم، وكانت مصدر فكاهةٍ ودُعابةٍ ولَهْوٍ، كان يسكنها شابٌ لعلَّه كان أكبر من هؤلاء الطلاب شيئًا، ولكنَّه كان من جيلهم ومن طبقتهم على كل حال.
- وقد وُصِفَ هذا الشاب بأنه:

١. نحيفُ الصوت، يكفي أن تسمعه؛ لتضحك من صوته.
٢. ضَيِّقُ العقل؛ لم يأذن الله لأي لَوْنٍ من ألوان العلم أنْ يستقرَّ في رأسه؛ لأنَّ عقله كان ضيقًا.
٣. قصيرُ الذَّكاءِ؛ لم يأذن الله لذهنه أنْ يفهم شيئًا مما يقرأُ.
٤. وكان مع ذلك واسعَ الثِّقةِ بنفسِه، شديد الأمل في مستقبله، مُطمئنًا أنَّه كأصحابه مِنْ هؤلاء الذين يعيش معهم، ويشاركهم في أكثر الدروس التي يترددون عليها.

٢ بم تعلل: كان هذا الشاب لا ينهض إلى درس (أصول الفقه) الذي يدرِّسه الشيخ «راضي»؟

- لم يكن هذا الشاب ينزل لدرس (أصول الفقه) الذي يعطيه الشيخ «راضي»؛ لأن هذا الدرس:

١. كان يقتضي أن يخرجَ من غرفته مع الفجر.
٢. كان هذا الشابُّ يفضل راحته على العمل، فهو يميل للكسل والراحة.

٣ ما الدروس التي كان يشهدها الشاب مع هؤلاء الطلاب، وفيم كان يشاركهم؟

- كان يشهد معهم: درس الفقه، ودرس البلاغة، ودرس الأستاذ الإمام (محمد عبده).
- كان يُشاركهم في بعض الدروس السَّهلةِ الخفيفة؛ التي لا تتصل بالدروس المقررة، ولا بالكُتُب التي كان الشيوخ يقرؤونها.

٤ بم تعلل: كان هؤلاء الشباب يضيقون بكتب الأزهر ضيقًا شديدًا؟

- لأنهم كانوا متأثرين برأي أستاذهم الإمام «محمد عبده» في كتب الأزهر ومناهجه، وكان يسمعون من الأستاذ الإمام حين يحضرون درسه أو حين يزورونه في داره أسماءَ كُتُبٍ قَيِّمَةٍ في (النحو، والبلاغة، والتوحيد، والأدب)، وكانت هذه الكتب القَيِّمة بغيضة إلى شيوخ الأزهر؛ لأنهم لم يألفوها.

٥ ما موقف الإمام «محمد عبده» من كتب الأزهر؟ وكيف كان يُعبِّر عن ذلك لطلابه؟

- كان الإمام «محمد عبده» يرى أنَّ كُتُبَ الأزهر ومناهِجَه شديدةٌ على الطلاب، فيها جُمُودٌ؛ مما يجعل الطُّلابَ يَضِيقون بها ضِيقًا شديدًا.
- وقد عبَّر عن ذلك لطلابه بأنَّه كان يَدلُّهم على كُتُب قيِّمة بدلاً من تلك الكتب العقيمة التي تُدَرَّسُ في الأزهر.

التي دلَّ عليها الأستاذ

٦ ما موقف هؤلاء الطلاب حينما يسمعون اسم كتاب من هذه الكتب التي دلَّ عليها الأستاذ الإمام؟ وما دافعهم إلى ذلك؟

- كان هؤلاء الطلاب بمجرد أن يسمعوا اسم كتاب من هذه الكتب:

(١) أسرعوا إلى شرائه حتى وإن كلَّفوا أنفسهم في هذا الشراء جُهْدًا ثقيلاً وحرمانًا شديدًا.

(٢) فإن أعياهم ذلك استعاروه من مكتبة الأزهر، ثم أقبلوا عليه يقرأونه ويتعاونون على فهمه.

- وكان يدفعهم إلى ذلك حُبُّهم الصادقُ للأستاذ الإمام، ورغبتُهم الصادقةُ في العلم والاطِّلاع، وربما دفعهم إلى ذلك شيءٌ من غرور الشباب، وافتخارهم بأنهم تلاميذ الإمام والشيوخ الأعلام.

٧ بم تعلل: كانت تلك الكتب القيِّمة بغيضة لشيوخ الأزهر؟ وكيف كان موقفهم من الأستاذ الإمام؟

- كانت هذه الكتب القيِّمة بغيضةً إلى بعض شيوخ الأزهر، لأنهم لَمْ يألفوها (يعتادوها)، أو رُبَّما اشتدَّ بُغضهم لهذه الكتب؛ لأنَّ الأستاذ الإمام هو الذي دَلَّ عليها، أو عظَّم من شأنها.

- أمَّا عن موقف العلماء من الأستاذ الإمام: فكانوا يحاولون أن يذهبوا مَذهب الأستاذ الإمام؛ فأخذوا يدلُّون طلابهم على كُتُب قيِّمةٍ أُخرى لا تُقرأ في الأزهر.

٨ بم افتخر هؤلاء الطلاب على غيرهم من طلاب الأزهر؟ وما أثر ذلك عليهم؟

- كانوا يفتخرون بأنهم:

(١) تلامذة الأستاذ الإمام «مُحَمَّد عَبْدُه»، والشيخ «بَخِيت»، والشيخ «راضي»، والشيخ «أبي خَطْوَة»، فكانوا يملأون أفواههم أنهم من تلاميذ هؤلاء الأئمة، وبأنهم من تلاميذهم المقرَّبِينَ المُصْطَفَيْنَ.

(٢) يزورون الشيوخ في بيوتهم، ويشاركون الشيوخ في بعض البحث، ويستمعون منهم دروسًا خاصة في يوم الخميس بعد أنْ تُصَلَّى الظُّهرُ أو بعد أن تُصلَّى العِشاء.

- أثر ذلك عليهم: كان من أثر ذلك عليهم أنهم عُرِفوا في الأزهر كُلِّه بأنهم أنجب الطلاب، وأجدرهم بالمستقبل السعيد.

٩ ما موقف طلاب الأزهر من هؤلاء الشباب النابغين؟

- كان معظم طلاب الأزهر من الأوساط (أي متوسطي المستوى) يسعون للتقرُّب إلى هؤلاء الشباب النابغين، ويطلبون التفوُّق في الاتصال بهم؛ لأنَّ هؤلاء الشباب النابغين مُقرَّبون من الشيوخ، فأراد الطلابُ الأوساط من تلك الصداقة الاتصالَ بكبار الشيوخ وأئمة الأساتذة.

١٠ ما موقف الشباب النابغين من هؤلاء الطلاب الذين يريدون الاتصال بهم؟

- أما عن موقف الشباب من ذلك؛ فكانوا يحبون ذلك، ويشعرون بالفخر لاتصال هؤلاءِ الطُّفَيْلِيِّينَ في العلم بهم، حتى إذا خلا هؤلاءِ النابغونَ إلى أنفسهم أخذوا يتحدثون عن جَهَالاتهم هؤلاء الطفيليين وسَخَافاتهم وأغلاطهم الشنيعة، وأخذوا يعيدون ذلك ويضحكون منه بِمِلْءِ أفواههم.

١١ بم تعلل: اتصال ذلك الشاب بتلك الجماعة المتميزة؟

وكان صاحبنا (أي ذلك الشابُّ الذي كان يسكن الحجرة على شِمال السُّلَّم) من هؤلاء الطلاب الأوساط قد اتصل بهذه الجماعة من الطلاب؛ ليقول زملاؤه إنه واحد منهم، وليستطيع بحكم هذه الصِّلة أنْ يصحبهم عند زيارتهم للأستاذ الإمام والشيخ بَخيت... إلخ.

١٢ كيف تقرب ذلك الشاب إلى هؤلاء الشباب؟

١) اتَّخذ غرفةً في الرَّبْع، ثم راح يُدْنِي نَفْسَه منهم حتى اتَّصل بهم وأخذ يتبادل معهم الزيارة.

٢) أخذ يشاركهم في الدرس، وفي الشاي، وفي بعض الزيارات.

٣) كان يقدِّم إليهم ما يحتاجون من مال؛ لشراء كتاب، أو لأداء دين عاجل، أو لإرضاء حاجة مُلِحَّة.

٤) يقدِّم لهم ما يريدون، متلطفًا لهم، مُظهِرًا أنه أوسع منهم يدًا، وأكثر منهم مالاً.

١٣ كان لهذا (الشاب الأزهري) الذي اتصل بطلاب الربع أطوار (أحوال) غريبة. وضحها.

كان هذا الشاب غريبَ الأطوار فقد كان أوسع منهم يدًا وأكثرهم مالاً. فإذا خلا بنفسه كان يُقتِّر (يبخل) على نفسه، ولكنَّه إذا اتصل بأصحابه يسَّر على نفسه بل ربما كان يساعدهم في شراء الكتب، أو أداء ديونهم.

١٤ بم تعلل: لجوء طلاب الرَّبْع النابغين لهذا (الشاب) رغم جهله؟

لأنه كان أوسع منهم يدًا، وأكثر منهم مالاً، فكانوا يشعرون بحاجتهم إلى المال؛ لشراء كتاب، أو لأداء دين عاجل، أو لإرضاء حاجةٍ مُلِحَّةٍ، فيقدِّم إليهم ما يريدون من المال، مُتلطفًا لهم، وكانوا يعرفون له ذلك الفضل ويحمدونه، ولكنَّهم كانوا لا يُطيقون جَهْلَه.

١٥ كان طلاب الرَّبْع يمدحون ذلك الشاب، ومع ذلك لا يطيقون جهله. وضح.

كان هؤلاء الطلاب يعرفون لذلك الشاب ويَحْمَدون له مساعدته لهم بالمال، ولكنَّهم كانوا لا يُطيقون جَهْلَه، ويضحكون عليه، ويُصحِّحون له جَهْلَه في ازدراء واحتقار.

١٦ ما موقف هذا الشاب الطُّفيلي من سُخرية طُلاب الرَّبْع به؟

أمَّا عن موقف ذلك الشاب من ذلك فكان يَقْبَلُ ذلك راضيًا، ويَتلقَّاه باسمًا، فلم يَعْرفوا في وَجْهه الغضب يومًا، على كَثْرة ما كانوا يُثقلون عليه من الازدراء والاحتقار.

١٧ ما العِلم الذي كان يظهر فيه جهل هذا الشاب؟ وما موقف طُلاب الرَّبْع من ذلك؟

كان العلم الذي يجهله هذا الشاب هو علم (العَروض)، فكان إذا تعرَّض إلى شاهد نَحْويّ (بيت شعر) ينسبه سريعًا إلى بحرٍ شعريٍّ واحد لا يتغير من أَبْحُر العروض، وهو بحر (البسيط).

وربما يكون البيت من وزن آخر، ولكنَّه يجعله من (البسيط).

- موقف الشباب: كانوا يَغْرَقُونَ في بحر من الضَّحك، لا يكاد يُعرَفُ له نهاية، وهو يلقاهم بالابتسامة الراضية التي لا تعرف الغضب ولا الغيظ.

سؤال من بين السطور: اذكر بعض المواقف التي تُبيِّن جهل ذلك الشاب وغباءه، كما وصفه الكاتب.



١٨ أخذ هذا (الشاب) يتراجع عن الطلاب المجدين، في المطالعة (المذاكرة)، ففيم كان يشاركهم؟

كان لا يشاركهم في درسهم، وأخذ يخترع العلل والأعذار، ويكتفي بالمشاركة في الشاي والطعام أحيانًا والزيارات دائمًا

١٩ «وإذا هذا الشاب يترك العلم أو يتركه العلم» (يترك العلم) أفضل، أم (يتركه العلم)؟

قوله: (يتركه العلم) أفضل من (يترك العلم)؛ فهو تعبير يدل على شدة غباء هذا (الشاب)، وأن عقله كان محدودًا، وذكاءه قاصرًا؛ فلا يستقرُّ في رأسه شيء من العلم، ولهذا كان التعبير بقوله (يتركه العلم) أبلغ، وأكثر مناسبة لصفات ذلك الشاب المعروف بضعف مستواه.

٢٠ ما الذي عرضه هذا الشاب على الصبي، فما موقف الصبي من ذلك؟

أخذ هذا الشاب يتقرب للصبي فعرض على "الصبي" أن يقرأ معه الكُتب، فوافق الصبيُّ، وأخذ يقرأ مع الصبي كُتبًا في الحديث، وأخرى في المنطق، وأخرى في التوحيد.

لم تدم هذه المساعدة طويلًا؛ لأنَّ الصبي لم يجد عند هذا الشاب عِلْمًا، وليس الصبيُّ فارغًا للضحك منه والتندر به، فأخذ الصبيُّ يحتال في التخلص منه والهروب من مجالسته.

٢١ ارتقت الحياة الاجتماعية لهؤلاء الطلاب المتميزين. فما سبب ذلك؟ وما مظاهر ذلك؟

ارتقت الحياة الاجتماعية لهؤلاء الشباب بفضل ذكائهم، وَجِدِّهم، وتفوُّقِهم، ورِضا الأستاذ الإمام «محمد عبده» عنهم وتقريبِهِ لهم، وكان من مظاهر ذلك الرقي:

١) أنهم قد اتصلوا بكثير من أبناء الأسر الغنية الذين كانوا يطلبون العلم في الأزهر.

٢) أخذوا يتبادلون الزيارات بينهم وبين هؤلاء الشباب الأثرياء، وهم لا يُحِسُّون في ذلك ارتقاء لهم، ولا يفتخرون به، وإنما يرون ذلك شيئًا طبيعيًا مألوفًا.

٢٢ ما موقف (الشاب) من زيارة أبناء الأسر الثرية؟

كان يرى في تلك الزيارات المَجْدَ كُلَّ المجدِ. ويَسْتَفِيدُ منها السرور كُلَّ السرور، والغرورَ كُلَّ الغرورِ، وكان يستغلُّ تلك الزيارات لبعض منافعه المادية أحيانًا، ويتحدَّث بها مُفْتَخِرًا لكل من يتحدث معه.

٢٣ ما المحنة السياسية التي مرَّ بها الأزهر؟

هي خروج الأستاذ الإمام من الأزهر، فأخذ الأزهر يضطربُ، واختصمت السلطتانِ (سُلْطَةُ الحكومة، وسُلْطَةُ رجالِ الدين)، وأخذ الطلاب يُضْرِبُون عن الدراسة.

٢٤ لماذا قاطع الشباب هذا الشاب الطفيلي؟

حين خرج الأستاذ الإمام «محمد عبده» من الأزهر (أي عُزِلَ) في تلك المحنة السياسية المعروفة، إذا بهذا الشابّ يتَّصل بالأستاذ الإمام وأنصاره، ثم يتَّصل بخصوم الأستاذ وأنصارهم، وقد أخذ الأزهر يضطرب، ودخلت السياسة في ذلك

الاضطراب، واختصمت السلطتان فإذا بصاحبنا يتّصل بالمُضربين أنصار الأستاذ الإمام مشاركًا لهم في الاضراب، ثم يتّصل بخصوم الأستاذ الإمام مُفشِيًا لهم أسرار المضربين، وانكشف الأمر ذات يوم؛ حتى عَرَف الشباب أنّ هذا الشاب يعمل جاسوسًا لحساب المحافظة ضدّ الأستاذ وأنصاره؛ فكان نتيجة ذلك أن انقطعت الصلة بين هذا الشاب وهؤلاء الطلاب، وأغلقت كل الأبواب أمامه.

٢٥ انكشف سرُّ هذا الشاب وافتضح أمره. فكيف كان مصيره؟ أو ما أثر ذلك في حياته؟

حين انكشف أمرُ هذا الشابِّ:

١) انقطعت الصِّلة انقطاعًا عنيفًا بينه وبين أصدقائه.

٢) وصار يُرَدُّ عن البيوت التي كان يسعى إليها.

٣) مكث في غرفته في ذلك (الرَّبْع) قد خَسِرَ الناس جميعًا ولم يخسره أحد.

٤) فشل في الحصول على الدرجة العلمية.

٥) أخذ يقضي حياته الخاملة وحيدًا بائسًا يكتسب عَيْشه في مَشقَّة.

٢٦ كيف تلقَّى الشباب خبر وفاة هذا الشاب؟

حين مات الشاب، وأنبأ المنبئُ بذلك لم يسأل عن موته أحد هل مات من علةٍ؟ أم مات من حَسْرةٍ؟ أم مات من الحرمانِ؟ ولكنّ أصدقاءه يسمعون النَّعْيَ (خَبَرَ الموت) فلا يأخذهم وُجُوم، ولا يَمَسُّ نفوسَهم حُزنٌ، وإنما يتلون هذه الآية القرآنية التي نتلوها دائمًا حين يُنعَى إلينا الميت: «إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ» [البقرة: ١٥٦]

أسئلة فنية على الفصل الخامس (الجزء الثاني) في ضوء نواتج التعلم

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١ هذا الشاب الطفيلي ساكن الغرفة:

(أ) كان أكبر من هؤلاء الطلاب شيئًا.
(ب) كان أقدم منهم عهدًا بالأزهر.
(ج) كان من جيلهم ومن طبقتهم.
(د) كل ما سبق.

٢ «لم يأذن الله للون من ألوان العلم أن يستقر في رأسه». هذا التعبير يدلُّ على:

(أ) ضيق العقل.
(ب) الكسل.
(ج) الضعف.
(د) كراهية العلم.

٣ ما الدروس التي كان يشهدها هذا الشاب معهم؟

(أ) الفقه، والبلاغة، ودرس الأستاذ الإمام.
(ب) النحو، والمنطق، والتوحيد.
(ج) أصول الفقه، والأدب، والحديث.
(د) الإنشاء، والفقه، ودرس الأستاذ الإمام.

٤ لماذا لم يكن هذا الشاب ينهض لدرس الأصول؟

(أ) لأنه كان يُعقد بعد صلاة الفجر.
(ب) لأن هذا الشاب كان لراحته مؤثرًا وبها ضنينًا.
(ج) لأن هذا الدرس لم يكن من الدروس الأساسية عنده.
(د) الأولى والثانية.

٥ كان هذا الشاب يشاركهم بنوع خاص في المطالعات:

(أ) التي يُنوِّه إليها الشيوخ.
(ب) المتصلة بالدروس المنظمة.
(ج) غير المُتَّصلة بالدروس المنظمة.
(د) السياسية والاجتماعية أحيانًا.

٦ «فقد كان هؤلاء الشبان يضيقون بكتب الأزهر ضيقًا شديدًا». بم تُعلّل ذلك؟

أ) لأنها لا تجدي نفعًا.
ب) لأنها تنطوي على آراء العلماء الأقدمين.
ج) لأنها لا تناسب روح عصرهم.
د) لأنها لم تلق استحسان الأستاذ الإمام.

٧ لماذا كره بعض شيوخ الأزهر هذه الكتب القيمة التي أشار إليها محمد عبده؟

أ) لأنهم لم يألفوها.
ب) لأن الأستاذ الإمام هو الذي نوّه بها.
ج) لأنها لا تعبر عن شيء جديد في العلم.
د) الأولى والثانية.

٨ الذين حاولوا أن يذهبوا مذهب محمد عبده في تعليم طلابهم هم:

أ) الشيوخ الكارهون الناقمون.
ب) الشيوخ العلام المنافسون.
ج) المجاورون من الطلاب.
د) باعة هذه الكتب.

٩ «وكان هؤلاء الطلاب لا يكادون يسمعون اسم كتاب من هذه الكتب حتى يسرعوا إلى شرائه إن وسعهم ذلك، وربما كلفوا أنفسهم في هذا الشراء جهدًا ثقيلًا وحرمانًا شديدًا، فإن أعياهم ذلك استعاروه من مكتبة الأزهر، ثم أقبلوا عليه ينظرون فيه، ثم اتفقوا على أن يقرءوه جماعة، ويتعاونوا على فهمه».. ما الدافع وراء تصرف هؤلاء الطلاب الوارد في العبارة السابقة؟

أ) حبهم الصادق للأستاذ الإمام.
ب) رغبتهم الصادقة في العلم والاطّلاع.
ج) شيء من غرور الشباب.
د) كل ما سبق.

١٠ بم عُرِف هؤلاء الطلاب بين زملائهم في الأزهر كله؟

أ) تقربهم إلى الشيوخ الأعلام.
ب) بتطفلهم وأنانيتهم.
ج) بأخلاقهم وأدبهم الجميل.
د) بنجابتهم وجدارتهم بالمستقبل السعيد.

١١ من مظاهر تعلق هؤلاء الطلاب بالأستاذ الإمام والشيخ «بخيت» والشيخ أبي خطوة والشيخ «راضي»:

أ) الاختلاف إلى هؤلاء الشيوخ في دروسهم.
ب) زيارة هؤلاء الشيوخ في بيوتهم.
ج) استماع هؤلاء الشيوخ في دروس خاصة يوم الخميس.
د) كل ما سبق.

١٢ لماذا اتصل الشاب الطفيلي «ساكن الغرفة» بهذه الجماعة الممتازة من الطلاب؟

أ) ليقول زملاؤه: إنه واحد منهم.
ب) ليستطيع بحكم هذه الصلة أن يصحبهم عند زياراتهم للشيوخ الأعلام.
ج) ليساعدوه في طلب العلم وفهم الدروس.
د) الأولى والثانية.

١٣ فيم شاركهم هذا الشاب حين اتخذ غرفة في ربعهم؟

أ) في الدرس والشاي.
ب) في الزيارات وبعض الشهرة.
ج) في الإبانة والإيضاح.
د) الأولى والثانية.

١٤ ما سلوك هذا الشاب في الإنفاق؟

(أ) التقتير على نفسه إذا خلا إليها.
(ب) التيسير على نفسه إذا اتصل بأصحابه.
(ج) البخل والشح في كل أحواله.
(د) الأولى والثانية.

١٥ ما الذي حمده هؤلاء الطلاب الممتازون لهذا الشاب ساكن الغرفة؟

(أ) علمه الواسع بالعروض.
(ب) اهتمامه بطلب العلم.
(ج) إمدادهم بما يحتاجون إليه من نقود.
(د) عزوفه عن اللهو.

١٦ ما الذي لم يحتمله هؤلاء الطلاب الممتازون من هذا الشاب الطفيلي؟

(أ) جهله. (ب) بخله. (ج) سذاجته. (د) تطفله.

١٧ علم هذا الشاب بالعروض كان مقصورًا على بحر:

(أ) البسيط. (ب) الطويل. (ج) الوافر. (د) السريع.

١٨ لماذا أخذ هذا الشاب يتخلف عن الدروس قليلًا قليلًا؟

(أ) أحس أنه ليس له في هذه الحلبة.
(ب) كان يعاني من علة.
(ج) الحزن من الطلاب بسبب كثرة سخريتهم وازدرائهم.
(د) فضل المذاكرة في حجرته.

١٩ ماذا عرض هذا الشاب على الصبي؟

(أ) أن يقرأ معه الكتب.
(ب) أن يعلمه التجويد والقراءات.
(ج) أن يعلمه العروض.
(د) أن يعرض عن مشاركة أقرانه.

٢٠ لماذا احتال الصبي للتخلص من هذا الشاب والمضي لشأنه؟

(أ) لأنه ليس فارغًا للضحك منه والتندر به.
(ب) لأنه لم يجد عنده علمًا.
(ج) لأنه جاهل بالعروض.
(د) الأولى والثانية.

٢١ ما العوامل التي ساعدت على ترقية الحياة الاجتماعية لهؤلاء الطلاب الممتازين؟

(أ) تتلمذهم على أيدي أساتذة كبار.
(ب) ذكاؤهم وجدهم وتفوقهم.
(ج) رضا الأستاذ الإمام عنهم وتقريبه إياهم.
(د) الثانية والثالثة.

٢٢ كيف نظر هذا الشاب لهذه الزيارات لبيوت الأثرياء؟

(أ) لم يجد فيها شيئًا من الارتقاء.
(ب) رأى فيها تكلفًا ونفاقا.
(ج) رآها شيئًا طبيعيًا مألوفًا.
(د) رأى فيها المجد والغرور والنفعية.

٢٣ خرج الأستاذ الإمام من الأزهر بسبب:

(أ) آرائه الشاذة.
(ب) سخطه على طرق التدريس في الأزهر.
(ج) مواقفه السياسية.
(د) بلوغه السن القانونية.

٢٤ «**واختصمت السلطتان**». ما المقصود بهاتين السلطتين؟

(أ) الدينية، والحكومية.
(ب) العسكرية، والاحتلالية.
(ج) الشعبية، والحكومية.
(د) السنية، والشيعية.

٢٥ ما موقف هذا الشاب في تلك المحنة السياسية؟

(أ) شارك المضربين في إضرابهم.
(ب) اتصل بخصوم الأستاذ الإمام وشيعتهم.
(ج) أفشى أسرار المضربين.
(د) كل ما سبق.

٢٦ ما موقف الجماعة من هذا الشاب حين علموا بأنه وشى بهم إلى المحافظة؟
(أ) ضربوه ضربًا عنيفًا.
(ب) قطعوا الصلة بينهم وبينه قطعًا عنيفًا.
(ج) ردوه عن كل البيوت التي كان يسعى إليها.
(د) الثانية والثالثة.

٢٧ كيف أنفق هذا الشاب أيامه بعد قطيعة الجماعة له؟
(أ) أنفقها في وحدة وبؤس وخمول.
(ب) سعى على عيشه واكتسبه في غير عناء.
(ج) ضحّت به عزيمته لنيل درجة الأزهر.
(د) كان واثقًا بأن أصحابه هؤلاء، قد خسروه.

٢٨ «ثم ينبئ المنبئ ذات يوم بأنه قد مات، أمات من علة؟ أمات من حسرة؟ أم مات من الحرمان؟». تكرار الاستفهام في العبارة يوحي بـ:
(أ) الدهشة.
(ب) الحيرة.
(ج) الحزن.
(د) الشماتة.

٢٩ ما موقف الجماعة حين سمعت نبأ وفاة هذا الشاب؟
(أ) لم يأخذهم وجوم.
(ب) لم يَمسّ نفوسهم حزنٌ.
(ج) تلوا: «إنا لله وإنا إليه راجعون».
(د) كل ما سبق.

٣٠ قال العقاد:

«ولا أحسب أن أحدًا يتكلم عن أساتذته إلَّا انتظر منه القارئ شيئًا عن «شيطنة» التلاميذ مع الأساتذة، وللقارئ حق فما خلت قط علاقة تلميذ بأستاذ من تلك «الشيطنة»».

يقول طه حسين في كتابه «الأيام»:

«كان يدفعهم إلى ذلك حبهم الصادق للأستاذ الإمام ورغبتهم الصادقة في العلم والاطّلاع، وربما دفعهم إلى ذلك مع هذه العاطفة شيء من غرور الشباب، فقد كانوا يفخرون بتلمذتهم للأستاذ الإمام وللشيخ بخيت وللشيخ أبي خطوة وللشيخ راضي وكانوا يملؤون أفواههم بأنهم تلاميذ هؤلاء الأئمة وبأنهم من تلاميذهم المقربين المصطفين ولم يكونوا يكتفون بالاختلاف إلى هؤلاء الشيوخ في دروسهم، وإنما كانوا يزورون شيوخهم في بيوتهم».

- من خلال الموازنة بين ما قاله الكاتبان عن موقف الطلاب من الشيوخ نجد أنَّ:

(أ) كليهما كان يبجل ويعظم شيوخه، وهذا يدل على شدة الحب والاحترام.
(ب) «العقاد» أشار إلى نزوات الشباب وشيطنتهم في تعاملهم مع شيوخهم، بينما أكد «طه حسين» على حب الشباب إلى شيوخهم.
(ج) «العقاد» أشار إلى قسوة الشيوخ في معاملة طلابهم، بينما أشار «طه حسين» إلى احترام وتبجيل الشباب لشيوخهم.
(د) «العقاد» أكد على احترام الطلاب للشيوخ، بينما أكد «طه حسين» على قسوة الشيوخ في التعامل مع الشباب طلاب العلم.



الفصل السادس

انتساب الصبي للأزهر

خلاصة الفصل السادس سؤال وجواب

١ للبيئة القاهرية وللبيئة الأزهرية تأثير على الصبي. وضح ذلك.

- البيئة القاهرية: أكسبته علمًا بالحياة وشئونها، ومعرفته بالأحياء، وطباع الناس.
- بينما البيئة الأزهرية: أكسبته العلم بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد.

٢ سلَّم الشاب الأزهريّ أخاه (الصبيّ) إلى أستاذ حديث العهد بالدرجة. ماذا تعرف عن هذا الأستاذ؟ وبم وصف؟

- لم يَكَد الصبيُّ يستقر في رَبْعه يومين أو ثلاثة، حتى سلَّمه أخوه إلى أستاذٍ حديث العَهْد بالدرجة العلمية، ظَفَرَ بها أثناء الصيف، وكان سيبدأ الدرس، ويجلس مجلس الأستاذ لأول مرة في حياته.
- وقد وُصِفَ هذا الأستاذ بصفات عديدة:

١) كان قد بلغ الأربعين، أو كاد يبلغها.

٢) كان معروفًا بالتفوُّق، مشهورًا بالذكاء.

٣) ظَفِرَ بالدرجة الثانية، واعتبر هذا انتصارًا منه.

٤) كان ذكاؤه مقصورًا على العلم، فإذا تجاوز العلم كان ساذجًا.

٥) كان معروفًا بين أصدقائه الطلاب والعلماء، بأنه مُحِبٌّ لبعض لذَّاته المادية، وخاصةً الأكل؛ فكان معروفًا بأنه يتهالك (يُقبِل عليه بشدَّة) على اللَّحم.

٣ بمَ وصفَ الصبيّ صوت أستاذه؟

- وصف صوته بأنَّه صوتٌ غريب، إذا تحدَّث فقدْ كان صوتُ الشيخ مُتهدِّجًا (متقطعًا) مُتكسِّرًا، يُقطِّع الحروف تقطيعًا، ويتراكم مع ذلك بعضُها فوق بعض، وتنفرج شفتاه عن كلامه أكثر مما ينبغي، فلا يكاد يسمعه المتحدِّث إليه حتى يضحك، ولا يكاد المُستمِع يمضي معه؛ حتى يُصيبه كَسلٌ مثل كسلِ الشيخ.

٤ ماذا صنع هذا الشيخ بعدما حصل على " درجة العالمية "؟ وما موقف الشيوخ والطلاب منه؟

- بعدما حصل هذا الشيخ على درجة العالمِيَّة أسرع إلى شَارةِ العلماء فاتَّخذها، وهي (الفَرَجِيَّة) (ثوبٌ واسعٌ، طويل الأكمام، يتزيَّا به علماءُ الدين)، ولم يكن العلماء يتَّخذون هذه الشَّارة إلا بعد أنْ يحرز من على نيل الدرجة العلمية، أو تُعْرَفُ لهم سَابقةٌ في العلم وأقدميةٌ فيه، ولكنَّ هذا الشيخ أسرع إلى (الفَرَجِيَّةِ) فَلَبِسَهَا.
- فما كان موقف أصحابه من الطلاب وأساتذته من الشيوخ إلا أنْ ازدادوا ضَحِكًا وتندُّرًا عليه، فقد كان يَلْبَسُ (الفَرَجِيَّةَ)، ويمشي حافيًا في نعليه (بدون جورب).

٥ قارنْ بين مِشْية ذلك الشيخ في الشارع، وفي مِشْيته داخل أروقة الأزهر؟

- كان إذا مَشِيَ في الشارع تثاقلَ وتباطأَ واصطنع وقار العلماء وجلال العلم، فإذا دخل الأزهر ذهب عنه وقاره، وفارقته أنَاتُه (وقاره)، ولم يمشِ إلا مُهَرولاً، ولهذا عدَّ الصبيّ هذا تناقضًا في شخصية الأستاذ.

كيف عرف الصبي أن ... الشيخ قبل أن يعرف صوته؟

٦ كيف تعرف الصبيّ على رجلي (قدمي) الشيخ قبل أن يعرف صوته؟

- **تعرف الصبي على رجلي الشيخ قبل أن يسمع صوته**، وذلك حينما أقبل الشيخ إلى مكان الدرس لأول مرة مُهرولاً كما تعود أن يمشي، فتعثر بالصبيّ وكاد يسقط من عثرته، ومسّت رجلاه العاريتان اللتان خشن جلدهما يدَ الصبيّ؛ فكادت تُقطع يدُ الصبيّ من شدة خشونة جلد قدمي الشيخ، ثم مضى حتى جلس، وأسند لأول مرة ظهره إلى ذلك العمود الذي تمنّى أن يسند ظهره إليه مُعلمًا.

ما الصفات العلمية للشيخ؟ وما نظرة الشيخ الأزهري لتدريس العلوم الأزهرية؟ وبمن تأثر؟ وما مدى تأثره؟

٧ ما الصفات العلمية للشيخ؟ وما نظرة الشيخ الأزهري لتدريس العلوم الأزهرية؟ وبمن تأثر؟ وما مدى تأثره؟

١- **كان بارعًا في العلوم الأزهرية** كلَّ البراعة.

٢- **كان ساخطًا على طريقة تعليمها** سُخطًا شديدًا.

٣- **أثرت تعاليم الأستاذ الإمام «محمد عبده» في عقله**، ولكنها لم تصل إلى أعماقه.

٨ بمَ تعلل: كان درس هذا الأستاذ في الفقه والنحو سهلًا ممتعًا؟

١- **لأنه لم يكد يبدأ درسه الأول في الفقه** حتى أعلن على تلاميذه أنه لن يقرأ لهم كتاب «مَرَاقِي الفَلَاحِ عَلَى نُورِ الإِيضَاحِ»، كما تعوَّد الشيوخ أن يقرؤوا للتلاميذ المبتدئين، ولكنَّه سيُعلِّمهم (الفقه) في غير كتاب (أي في أكثر من كتاب) بمقدار ما في (مراقي الفلاح). فعليهم أن يسمعوا منه، ويفهموا عنه، وأن يكتبوا ما يحتاجون إلى كتابته من المذكرات، ثم أخذ في درسه فكان قيِّمًا مُمتِعًا.

٢- **سار بنفس الطريقة في تدريس النحو**؛ فلم يقرأ للتلاميذ (شَرْحَ الكَفْرَاوِي)، ولم يُعلِّمهم الأوجه التسعة لقراءة قوله تعالى: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ وإعرابها، وإنما هيَّأهم للنحو تهيئة حسنة، وعرَّفهم الكلمة، والكلام، والاسم، والفعل، والحرف؛ فكان درسه مُمتعًا أيضًا.

- **إذن تميز هذا الشيخ عن غيره** أنه يُهيئُ طلابه أولاً تهيئة حَسَنةً في النحو والفقه، فإذا استعدوا قرأ لهم الكُتبَ التي تُدرَّس في الأزهر.

٩ كيف كانت نظرة الشيوخ لهذا الشيخ المجدد؟ ولماذا؟

- **كانوا ينظرون إليه شزرًا (احتقارًا)**. ويلحظونه في شيء من الرِّيبة (الشَّكِّ) والإشفاق.

- **والسبب في تلك النظرة** أنَّ الشيوخ في حَيْرة من أمر هذا الشيخ. **فلم يكن مُجدِّدًا خالصًا، ولا مُحافِظًا خالصًا وإنما كان شيئًا بين ذلك**؛ أي لم يكن واضحًا في تناوله العلم.

١٠ ما رأي الأخ الأزهريّ وأصحابه في منهج الفقيه المجدد؟

- **رَضِيَ الأزهريُّ ورَضِيَت الجماعة عن الفقيه**، وأقرَّتْ منهجه، وطريقته في العلم، وأخذ الصبيُّ يَخْتَلِفُ (يذهب ويتردد) إلى هَذَيْنِ الدَّرْسَيْنِ أيامًا طويلة لا يتغيَّب عنهما.

١١ وفي أثناء تردُّده على الدرسين كان هناك سؤال يُلِحُّ على الصبيّ. فما هو؟

- **كان يسأل نفسه: متى ينتسب إلى الأزهر؟** ويصبح طالبًا مُقيَّدًا في سجلاته، فلم يكن في هذه الأيام إلا صَبِيًّا يستمع إلى دَرْسَي (النحو، والفقه) استماعًا مُنظَّمًا، **أما درس (الحديث)** فكان يسمعه لا لشيء، بل فقط حتَّى يَفْرُغَ أخوه من درس (الأصول)، أو أن يحين الوقت الذي يَدْرُس فيه (الفقه).

١٢ (وأقبل اليوم المشهود الذي أنبئ فيه بأمر عظيم) ما هذا اليوم؟ وهل كان مستعدًا له؟

اليوم المشهود هو: هو يوم الانتساب للأزهر؛ لأنَّ الصبيَّ مازال مُستمعًا غيرَ مُقيَّدٍ بجداول الأزهر، أما اليوم فقد أُنبِئَ الصبيّ بعد درس (الفقه) أنّه سيذهب إلى الامتحان في حفظ القرآن؛ توطِئَةً (تمهيدًا) لانتسابه للأزهر، **ولم يكن الصبيّ مستعدًا لهذا اليوم؛** لأنَّ الشاب الأزهري لم يُخبِرْه به، ولم يكن الصبيُّ قد أُنبِئ بذلك من قبل، فلم يتهيأ لهذا الامتحان، **وقد تمنى لو قد أُنبِئ به؛** لقرأ القرآن على نفسه مرةً أو مرتين، ولكنّه لم يفكّر في تلاوة القرآن منذ وصل القاهرة.

١٣ ماذا كان شعور الصبيّ حين أنبئ بأنه سيمتحن في القرآن؛ توطئةً لانتسابه للأزهر؟

لما أُنبئ بأنه سيُمتحن بعد ساعة خفق قلبه لأنّه لم يكن قد استعدَّ لهذا الامتحان، ولكنّه سعى إلى الامتحان في (زاوية العُمْيَانِ)، **خائفًا** أشدَّ الخوفِ، **مُضطرب** النَّفس أشدَّ الاضطرابِ.

١٤ لكنه لم يكد يدنو من الممتحنين حتى ذهب عنه الوجل فجأة، وامتلأ قلبه حسرة وألمًا. علل.

لأنه سَمِعَ أحدَ الممتحنين يدعوه بهذه الجملة التي وقعت من أذنه ومِن قلبه أسوأَ وَقعٍ، وهي: (أقبِلْ يا أعْمى)، ولولا أنَّ أخاه أخذ بذراعه فأنهضه في غير رفق، وَقَاده إلى زاوية الممتحنين في غير كلامٍ؛ لَمَا صَدَّق أنَّ هذه الدعوة سِيقتْ له.

١٥ لم يصدّق الصبيّ أن هذه الدعوة: (أقبل يا أعمى) موجهة له، فلماذا؟

لم يُصدِّق الصبيُّ أنَّ هذه الدعوة له؛ لأنّه تعوَّد من أهله كثيرًا من الرِّفق به، فكانوا يتجنبون ذكر هذه الآفة في حضوره.

١٦ لِمَ دُهِش الصبيّ من هذا الامتحان؟ وما أثره عليه؟

دُهِشَ الصبيُّ لهذا الامتحان؛ لأنه لا يُصوِّر شيئًا، ولا يدلُّ على حِفْظٍ، وقد كان ينتظر على أقل تقدير أنْ تمتحنه اللجنةُ على نحو ما كان يمتحنه أبوه الشيخ، فبمجرد أنْ جلس أمام الممتحنين طُلِبَ منه أنْ يقرأ سورة (الكهف)، فلم يكد يمضي في الآيات الأولى منها، حتى طُلِبَ إليه أنْ يقرأ سورة (العنكبوت)، فلم يكد يمضي في الآيات الأولى حتى قال له أحدهم: (انْصَرِفْ يَا أَعْمَى، فَتَحَ اللهُ عَلَيْكَ).

وكان أثر هذا الامتحان عليه أنه انصرف راضيًا عن نجاحه، ساخطًا على مُمتحنيه، مُحْتقِرًا لامتحانهم.

١٧ (انصرف الصبيّ راضيًا عن نجاحه، ساخطًا على ممتحنيه محتقرًا لامتحانهما). علل ذلك.

سبب الرضا: هو نجاحه في ذلك الامتحان، وهذا معناه أن الصبيّ قد انتسب للأزهر، وهذا ما تمناه الصبيّ وكان يتخوَّفه.

أما سبب السخط: فهو جفاء وغِلظة الشيخ حين دعاه بقوله: (أَقْبِلْ يَا أَعْمَى – انْصَرِفْ يَا أَعْمَى)، والصبيّ له حق في ذلك السُّخط؛ لأنَّ الدين عَلَّمَنا ألاَّ يُنادَى المرءُ بعيبه؛ لأنَّ في ذلك سخريةً واستهزاءً.

أما سبب احتقاره لذلك الامتحان: أنّه وَجَده امتحانًا لا يقيس حِفْظًا، ولا يُصوِّر شيئًا؛ وذلك حين طَلَبَ المتحنون من الصبيّ قراءة أول سورة (الكهف) وأول سورة (العنكبوت) فقط.

١٨ إلى أين ذهب الصبيّ بعد خروجه من زاوية العُميان؟

ذهب به أخوه إلى أحد المُشدِّين (الفَرَاشين بالمسجد) فأخذ ذراعه اليمنى، وأدار حول مِعْصَمِهِ سِوارًا من الخيط فيه قطعة مختومة من الرَّصاص، ثم قال له: (انْصَرِفْ فَتَحَ اللهُ عَلَيْكَ)، **وهو لا يفهم لهذا السَّوارِ مَعنًى؛ لأنه كان مصروفًا عنه بدعوة الممتحنين**، ولكنَّ أخاه أخبره أنَّ هذا السَّوارَ سيكون في مِعْصَمِهِ أسبوعًا كاملاً، **حتى يمرَّ أمام الطبيب الذي**

سيمتحن صِحَّتَه، ويُقدِّرُ سِنَّه ويُطْعِمه التطعيم الواقي من (الجُدَري)، كان الصبيُّ خليقًا أنْ يبتهج بهذا السِّوار الجديد الذي كان يَدُلُّ على أنه مُرشَّح للانتساب للأزهر، لولا أنه ظلَّ مشغولاً عن هذا السِّوار بدعوة الممتحن له: **(يا أعمى)**.

١٩ كان الصبيُّ خليقًا أن يبتهج بهذا السوار الجديد الذي كان يدلُّ على أنه مرشح للانتساب إلى الأزهر. ما الذي عكر ابتهاج الصبي بهذا السوار الجديد حول معصمه؟

الذي ذهب بتلك البهجة هو دعوة الممتحن له بقوله: (أقبِل يا أعمى)، فتلك العبارة كانت كافية أن تُذهِبَ تلك الفرحة والبهجة بذلك السِّوار.

٢٠ كانت المرحلة الثانية والأخيرة لشرط القبول بالأزهر هي (الاختبار الطبي). فهل نجح فيه الصبي؟ وما أثر ذلك على الصبي؟

نعم تمكَّن الصبي من اجتياز الاختبار الطبي، وذلك عندما ذهب الصبي إلى الاختبار وفي نفسه شيء من الإشفاق خوفًا أنْ يدعوه الطبيب كما دعاه الممتحن بقوله: (يا أعمى)، **ولكن الطبيب** لم يناديه هذه المرة بقوله: (يا أعمى)؛ لأن الطبيبَ لم يكن يدعو أحدًا، وإنَّما دفعه أخوه دفعًا إلى الطبيب، فأخذ الطَّبيب ذراع الصبيّ وخَطَّ فيهما خطوطًا، وقال: (خَمْسَةَ عَشَرَ) وهي السِّنُّ المطلوبة للانتساب للأزهر، وانتهى الأمر عند هذا الحَدِّ، وأصبح الصبيّ منتسبًا للأزهر، ولم يكن قد بلغ السن الذي ذكره الطبيب (١٥ سنة) بل كان في الثَّالِثَةَ عَشْرَةَ.

وكان أثر ذلك على نفس الصبي أنه عاد إلى حجرته، وفي نفسه شكٌّ مؤلمٌ لذيذٌ في أمانة الممتحنين وفي صِدْقِ الطبيب.

سؤال كتاب وزارة: كان للجنة امتحان القرآن الكريم والامتحان الطبي أثرهما البالغ في نفس الصبي. وضِّح ذلك.

أسئلة فنية على الفصل السادس (الجزء الثاني) في ضوء نواتج التعلُّم

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١ ما الذي اكتسبه الصبي من العيش في بيئة الربع؟
- (أ) العلم بشئون الحياة، والأحياء وأخلاقهم.
- (ب) العلم بالفقه والنحو.
- (ج) التهالك على اللهو والعبث.
- (د) بعض أخلاق الحاج علي والشاب الطفيلي.

٢ ما اكتسبه الصبي في بيئة الرَّبع لا يقل خطرًا مما اكتسبه في:
- (أ) بيئته الريفية.
- (ب) بيئته الأزهرية.
- (ج) بيئته القاهرية.
- (د) بيئته الأبوية.

٣ متى ظفر أول أستاذ للصبي بالدرجة؟
- (أ) أثناء الخريف.
- (ب) أثناء الصيف.
- (ج) أثناء الربيع.
- (د) أثناء الشتاء.

٤ «**وقد غالب الحظ فغلبه، وإن لم يكن انتصاره على الحظ ملائمًا لحقه في الفوز**». هذا التعبير يدل على:
- (أ) ذكائه وتفوقه.
- (ب) مجهوده الزائد.
- (ج) مطالعاته الكثيرة.
- (د) حُب الظُّهور.

٥ كان ذكاء الأستاذ مقصورًا على:

(أ) العمل.
(ب) العلم.
(ج) السياسة.
(د) الاجتماع.

٦ ما الصفة التي تلتصق بهذا الأستاذ إذا تجاوز حياته العلمية؟

(أ) الغباء.
(ب) النفاق.
(ج) السذاجة.
(د) الكِبْر.

٧ إلام أسرع هذا الأستاذ حين ظفر بالعالمية؟

(أ) إلى اتخاذ شارة العلماء ولبس الفراجية.
(ب) إلى المشي حافيًا في نعليه.
(ج) إلى تكريم طلابه.
(د) إلى الاجتهاد في الحصول على الدرجة الأولى.

٨ ما الذي جعل الطلاب والشيوخ يزدادون ضحكًا وتندرًا من هذا الأستاذ؟

(أ) لأنه برغم حداثته في الدرجة أسرع إلى الفراجية فلبسها.
(ب) لأنه لم يكد يظفر بالدرجة حتى اتخذ شارة العلماء.
(ج) لأنه برغم لبسه الفراجية كان يمشي حافيًا في نعليه.
(د) كل ما سبق.

٩ ما موقف هذا الأستاذ من طريقة تعليم العلوم الأزهرية؟

(أ) الرضا.
(ب) السخط.
(ج) البراعة.
(د) الإعجاب.

١٠ «**قد بلغت تعاليم الأستاذ الإمام قلبه فأثرت فيه، ولكنها لم تصل إلى أعماقه**». هذه العبارة تعني:

(أ) أن هذا الأستاذ كان مع التجديد.
(ب) أن هذا الأستاذ لم يكن مجددًا خالصًا ولا محافظًا خالصًا.
(ج) أن هذا الأستاذ كان مع التقليد.
(د) أن هذا الأستاذ كان متحيزًا لطريقة الإمام «محمد عبده».

١١ لماذا نظر الشيوخ لهذا الأستاذ شزرًا؟

(أ) لأنه سارع إلى الفراجية فلبسها.
(ب) لأنه كان شيئًا بين التجديد والمحافظة.
(ج) لأنه كان بارعًا في العلوم الأزهرية.
(د) لأنه كان يمشي حافيًا في نعليه.

١٢ تعوَّد الشيوخ أن يقرءوا في الفقه للتلاميذ المبتدئين:

(أ) التحرير للكمال بن الهمام.
(ب) حاشية العطار.
(ج) حاشية الدر المختار.
(د) مراقي الفلاح على نور الإيضاح.

١٣ علَّم هذا الأستاذ تلاميذه الفقه:

(أ) بقراءة مراقي الفلاح.
(ب) في غير كتاب بمقدار ما في مراقي الفلاح.
(ج) بقراءة شرح الكفراوي.
(د) بكتابة المتون.

١٤ «**ولكنه سيعلمهم الفقه في غير كتاب بمقدار ما في «مراقي الفلاح» فعليهم إذًا أن يسمعوا منه ويفهموا عنه، وأن يكتبوا ما يحتاجون إلى كتابته من المذكرات**». تنطق العبارة بميل هذا الأستاذ إلى:

(أ) التجديد المطلق.
(ب) محاكاة القدماء.
(ج) التوسط بين القديم والجديد.
(د) مخالفة منهج الأستاذ الإمام.

١٥ كيف هيأ هذا الأستاذ تلاميذه لدرس النحو؟

أ) بقراءة «شرح الكفراوي». ب) بقراءة الأوجه التسعة لإعراب «بسم الله الرحمن الرحيم».

ج) عرفهم الكلمة، والكلام، والاسم، والفعل، والحرف. د) بقراءة شرح الأزهرية.

١٦ ما موقف أخي الصبي وجماعة رفاقه من طريقة هذا الأستاذ في التعليم؟

أ) التندر والسخرية. ب) الإقرار والرضا.

ج) الرفض والنهي. د) التعجب والاستنكار.

١٧ كان الصبي قبل انتسابه إلى الأزهر يستمع إلى:

أ) درس واحد. ب) درسين اثنين.

ج) ثلاثة دروس. د) أربعة دروس.

١٨ «**فأنبئ الصبي بعد درس الفقه أنه سيذهب إلى الامتحان في حفظ القرآن**». بِمَ سَمَّى الصبي هذا اليوم؟

أ) اليوم المجهول. ب) اليوم المشهود.

ج) اليوم المشئوم. د) اليوم المرتقب.

١٩ لماذا تقدم الصبي إلى الامتحان في حفظ القرآن؟

أ) استعدادًا لدرس التفسير. ب) استجابة لأمر أخيه.

ج) تمهيدًا لانتسابه إلى الأزهر. د) ليطمئن أخوه إلى أنه قد حفظ القرآن.

٢٠ ما شعور الصبي حين أنبئ بأنه سيمتحن في القرآن بعد ساعة من درس الفقه؟

أ) خفق قلبه بالحبور والسعادة. ب) خفق قلبه واضطربت نفسه وتَمَلَّكَهُ الخوف.

ج) ذهب عنه الوجل. د) كان راضيًا مطمئنًا.

٢١ متى ذهب عن الصبي فجأة الوجلُ والخوف قبيل امتحان القرآن؟

أ) حين نجح في الامتحان. ب) حين أجاز الممتحنون الطالب الذي قبله.

ج) حين ناداه أحد الممتحنين بجملة «أقبل يا اعمى». د) حين وجد التحفيز من أخيه.

٢٢ «**وإذا هو يسمع أحد الممتحنين يدعوه بهذه الجملة: أقبل يا أعمى**». كيف تأثر الصبي بهذه الجملة؟

أ) امتلأ قلبه حسرة وألمًا. ب) وقعت من أذنه ومن قلبه أسوأ وقع.

ج) ثارت في نفسه خواطر لاذعة لم ينسها قط. د) كل ما سبق.

٢٣ «**أقبل، يا أعمى**». لماذا لم يصدق الصبي أنه هو المقصود بهذه الجملة؟

أ) لأن أهله كانوا يتجنبون ذكر هذه الآفة في حضوره. ب) لأن المكان كان مزدحمًا بالعُميان.

ج) لأنه كان قد نسي آفته هذه. د) لأنه كان مشغولًا بالتفكير في امتحان القرآن الكريم.

٢٤ متى عرف الصبي أنه المقصود بهذه الجملة: «**أقبل، يا أعمى**»؟

أ) حين سمعها من أحد الممتحنين. ب) حين دنا من الممتحنين.

ج) حين قاده أخوه إلى الممتحنين في غير كلام. د) حين استدعى خواطره عن هذه الآفة.

٢٥ ما السورتان اللتان امتُحن فيهما الصبي توطئة لانتسابه للأزهر؟

أ) سبأ، والنبأ. ب) الكهف، والعنكبوت.

ج) الشعراء، والنمل. د) القصص، والفتح.

٢٦ لماذا دَهِش الصبي لهذا الامتحان؟

أ) لأنه لا يصور شيئًا ولا يدل على حفظ.
ب) لأنه كان شديد الصلة بامتحانات أبيه الشيخ.
ج) لأنه كان مفاجئًا.
د) لأنه يدل على جلال الأزهر.

٢٧ ما موقف الصبي من نجاحه في الامتحان؟

أ) الجدارة.
ب) الرضا.
ج) الشك.
د) السخط.

٢٨ ما موقف الصبي من ممتحنيه؟

أ) الكراهية.
ب) السخط.
ج) الإكبار.
د) الاحتقار.

٢٩ نجح الصبي في امتحان الانتساب للأزهر. فما انطباعه عن هذا الامتحان؟

أ) الخوف.
ب) الاحتقار.
ج) الإجلال.
د) الاستخفاف.

٣٠ **«وأدار حول معصمه سوارًا من الخيط جمع طرفيه بقطعة مختومة من الرصاص، وقال له: انصرف، فتح الله عليك»**. مَن الذي دعا للصبي كما فهمت من السياق السابق؟

أ) أحد شيوخ اللجنة.
ب) أخوه الأزهري.
ج) أحد المشدِّين.
د) أحد أصدقائه من المجاورين.

٣١ **«ولم يفهم الصبي لهذا السوار معنى، ولكن أخاه أنبأه بأن هذا السوار سيظل حول معصمه أسبوعًا كاملًا حتى يمر أمام الطبيب الذي سيمتحن صحته»**.

ما دلالة هذا السوار المشار إليه في العبارة؟

أ) أنه اجتاز امتحان القرآن الكريم.
ب) أنه أصبح طالبًا رسميًا في الأزهر.
ج) أنه سيعيد امتحان القرآن الكريم.
د) أنه اجتاز الامتحان الطبي.

٣٢ لماذا سيعرض الصبي على الطبيب؟

أ) ليمتحن صحته.
ب) ليقدر سنه.
ج) ليطعمه التطعيم الواقي من الجدري.
د) كل ما سبق.

٣٣ بم انشغل الصبي عن الابتهاج بهذا السوار؟

أ) بالتفكير في الامتحان الطبي.
ب) بدعوة الممتحن له وصرفه إياه.
ج) بصوت الحاج علي وفكاهاته.
د) بالذهاب إلى الأزهر والعودة منه.

٣٤ ما السن التي خطها الطبيب في ذراع الصبي؟

أ) أربعة عشر.
ب) خمسة عشر.
ج) ثلاثة عشر.
د) ستة عشر.

٣٥ ما السن الحقيقي للصبي؟

أ) أربعة عشر.
ب) خمسة عشر.
ج) ستة عشر.
د) ثلاثة عشر.

٣٦ ما شعور الصبي حين عاد إلى غرفته وقد اجتاز الامتحان الطبي؟
(أ) دار في نفسه شك مؤلم في أمانة الممتحنين وفي صدق الطبيب.
(ب) ابتهج بحل السوار عن معصمه.
(ج) حمل في صدره جميلًا للطبيب.
(د) كل ما سبق.

٣٧ قال «أحمد أمين»:

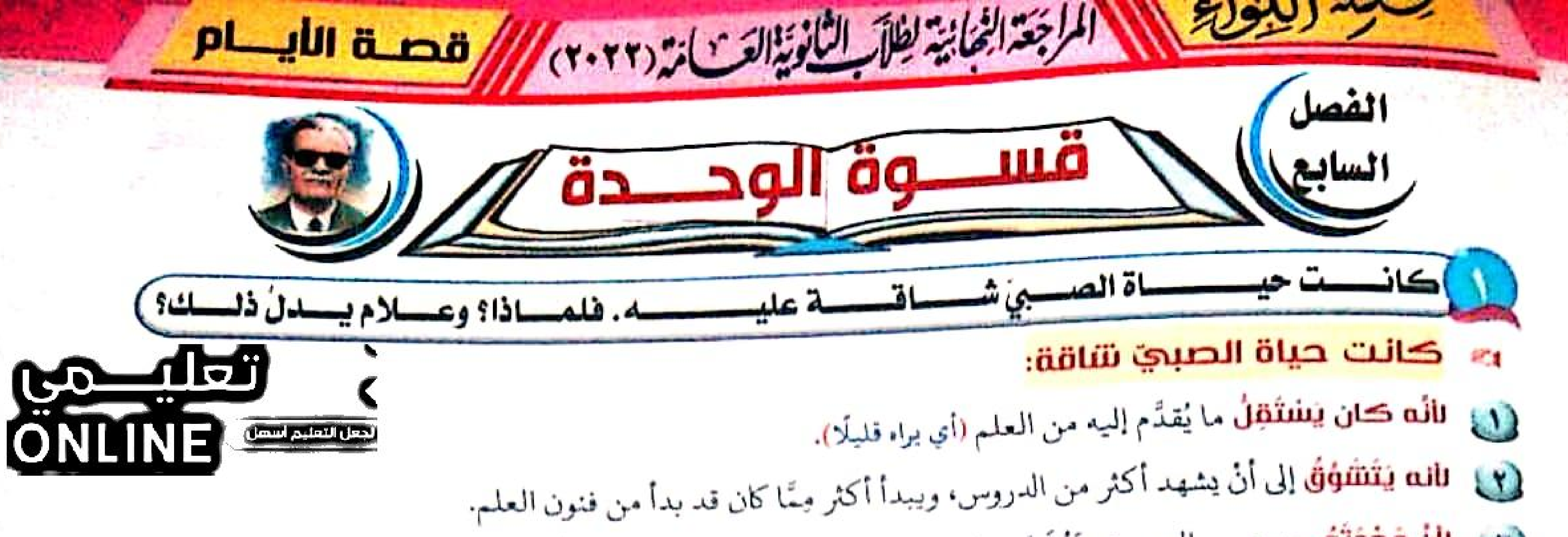
«وناظر المدرسة رجل طيب ولكنَّه لا يفقه شيئًا من أساليب التربية، ضبط مرة تلميذًا يسرق كراسًا فأخذه وعلَّق في رقبته لوحة من الورق المقوى، كتب عليها بخط الثلث الكبير «هذا لص» حتى إذا وقف الطلبة في طابور العصر أمسكه الناظر بيده، ومر به على التلاميذ ليؤدبه والحق أنه لم يؤدبه ولكن قتله، فلم أر هذا التلميذ يعود إلى المدرسة بعد وأغلب الظن أنه انقطع عن المدارس بتاتًا».

★ يقول طه حسين في كتابه «الأيام»:

«وقد أقبل اليوم المشهود، فأنبئ الصبي بعد درس الفقه أنه سيذهب إلى الامتحان في حفظ القرآن توطئة لا نتسابه إلى الأزهر ولم يكن الصبي قد أنبئ بذلك من قبل، فلم يتهيأ لهذا الامتحان، ولو قد أنبئ به لقرأ القرآن على نفسه مرة أو مرتين قبل ذلك اليوم، ولكنَّه لم يفكر في تلاوة القرآن منذ وصل إلى القاهرة، فلما أنبئ بأنه سيمتحن بعد ساعة خفق قلبه وجلًا، وسعى إلى مكان الامتحان في زاوية العميان خائفًا أشد الخوف مضطرب النفس أشد الاضطراب، ولكنَّه لم يكد يدنو من الممتحنين حتى ذهب عنه الوجل فجأةً وامتلأ قلبه حسرةً وألمًا وثارت في نفسه خواطر لاذعة لم ينسها قط؛ فقد انتظر أن يفرغ الممتحنان من الطالب الذي كان أمامهما، وإذا هو يسمع أحد الممتحنين يدعوه بهذه الجملة التي وقعت من أذنه ومن قلبه أسوأ وقع: «أقبل يا أعمى»».

• من خلال الموازنة بين الفقرتين نجد أنَّ:

(أ) «ناظر المدرسة» كان لديه الإلمام بالوسائل التربوية الحديثة، أما أحد الممتحنين لم يكن لديه الإلمام بالوسائل التربوية التي لها دور بارز في العملية التعليمية.
(ب) كليهما افتقد إلى الإلمام بالوسائل التربوية الحديثة مع عدم تمتعهم بالأخلاق الحسنة والصفات الحميدة.
(ج) كليهما كان لديهم الإلمام بالوسائل التربوية الحديثة مع التمتع بالأخلاق الحسنة والصفات الحميدة.
(د) «ناظر المدرسة» لم يكن لديه إلمام بالوسائل التربوية الحديثة، أما أحد الممتحنين كان لديه إلمام بالوسائل التربوية الحديثة التي لها دور بارز في العملية التعليمية.



١ كانت حياة الصبيّ شاقة عليه. فلماذا؟ وعلام يدلُ ذلك؟

- كانت حياة الصبيّ شاقة:

١) لأنه كان يستقِلُ ما يُقدَّم إليه من العلم (أي يراه قليلًا).

٢) لأنه يتشوَّق إلى أن يشهد أكثر من الدروس، ويبدأ أكثر ممَّا كان قد بدأ من فنون العلم.

٣) لأنّ وَحدَتَه بعد درس النحو قد ثَقُلَتْ عليه، حتى لم يكن يستطيع لها احتمالاً.

٤) كما كان يَوَدُّ لو استطاع الحركة أكثر مِمَّا كان يتحرَّك، والكلام أكثر مِمَّا كان يتكلم.

- وهذا يدل على شدَّة حُبّ الصبيّ للعلم.

٢ كانت هذه الحياة شاقة على أخيه الأزهريّ كذلك. وضح مظاهر ذلك.

١) ثَقُل على الأزهري اضطرارُهُ أن يقود الصبيّ إلى الأزهر مُصْبحًا مُمْسيًا.

٢) كذلك ثَقُل عليه أنْ يتركَ الصبيّ وَحْدَه أكثر الوقت، ولم يكن يستطيع أن يفعلَ غير ذلك.

٣) فلم يكن من الممكن ولا من الملائم لحياته ودُرُوسِه أنْ يَهْجُر أصدقاءه، ويتخلَّف عن دروسه، ويقيمَ في تلك الغرفة ملازمًا للصبي مُؤنِسًا له.

٣ هل تحدث الصبيّ بما يعانيه؟ وهل صرَّح الأزهريّ بذلك الأمر؟

- لم يتحدَّث الصبيُّ إلى أحدٍ بما في داخله من ضِيقه بهذه الحياة، ورغبته في عِلْمٍ أكثر، وكلامٍ أكثر، وضيقِهِ بهذه الوَحْدَةِ القاسية.

- ولم يتحدَّث الشابُّ الأزهريُّ إلى الصبيّ بما في نفسه، وأكبر الظَّنّ أنَّ الشاب الأزهريَّ قد تحدَّث بذلك إلى أصدقائه أكثر من مرة.

٤ متى بلغت الأزمة ذروتها بين الصبيّ وأخيه الشاب؟

- بلغت الأزمة ذروتها بين الصبيّ وأخيه حينما دُعيت الجماعة وفيهم أخو الصبيّ ذات يوم للسَّمر (السهر) عند صديق سُوريّ لهم لا يسكن الرَّبْع ولا الحيّ، وقَبِلَ الشبابُ تلك الدعوة.

- ومضى اليوم وذهبَ الشباب لدرس الأستاذ «الإمام»، ثم عادوا بعد صلاة العِشَاء؛ ليتخفَّف كلٌّ منهم من أوراقه، وهَيَّأَ الشيخُ الفَتَى أخاه الصبيّ لنومه كما يفعل كل ليلة، وانصرف عنه بعدما أطفأ المصباح، ولكنَّه لم يَكَدْ يبلغُ البابَ حتى غَلَبَ الحُزْنُ على الصبيّ، فأجهش ببكاءٍ قد كَظَمه (كتمه) ما استطاع، ولكنّ صوتَ البكاء وصل في أكبر الظَّن إلى أُذُنِ الفتى، ولكنَّ الفتى لم يتوقف ولم يُغيِّر رأيه، بل أغلق الباب وانصرف إلى مجلس السَّمر الذي دُعِي إليه.

٥ ماذا فعل الصبيّ بعد هذا الموقف؟

- أرضى الصبيُّ حاجة نفسه إلى البكاء، ثم عاد إليه اطمئنانه شيئًا فشيئًا، وظلَّ هكذا لم يستسلمْ للنوم إلاَّ بعد أن عاد أخوه من مَجْلس السَّمر الذي دُعِيَ إليه.

- **من أسئلة الأعوام السابقة**: إلى أين انصرف أخو الصبي؟ وماذا فعل الصبي بعد انصراف أخيه؟

المراجعة رقم (٣)

الامتحان التجريبي

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (مَن اعتصم بحبل الله، فاستمسك به، فلا شيء يضره). ميِّز سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

أ) أن الجواب جملة طلبية.
ب) أن الجواب مبدوء بنفي.
ج) أن الجواب مبدوء بالسين.
د) أن الجواب جملة اسمية.

٢ (من هذا؟ -عمرو ابن أخي). ميز سبب كتابة الألف في كلمة «ابن»:

أ) أنها وقعت بين علمين.
ب) أنها وقعت أول السطر.
ج) أنها وقعت نعتًا.
د) أنها وقعت خبرًا.

٣ (أيها المعلم لم يكن طلابك منتبهين ليسمعوا شرحك). ميِّز إعراب الفعل «ليسمعوا»:

أ) مضارع مبني على حذف النون.
ب) مضارع منصوب بعد لام التعليل.
ج) مضارع منصوب بعد لام الجحود.
د) مضارع مجزوم بعد لام الأمر.

٤ قال الشاعر:

أجارتنا إنّ الخُطُوبَ تَنُوبُ ❊ وإنّي مُقِيمٌ ما أقامَ عَسِيبُ

★ إعراب ما تحته خط:

أ) فعل ماضٍ مبني على السكون.
ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج) منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب.

٥ (إذا كنت ذا عزمٍ فلا تتردد؛ فإن التردد مطية الفتور). سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

أ) أنَّ الجواب جملة اسمية.
ب) أنَّ الجواب مبدوء بالسين.
ج) أنَّ الجواب جملة طلبية.
د) أنَّ الجواب مبدوء بجامد.

٦ قال الشاعر:

فهل مِن فَتًى في الدهرِ يَجمعُ بيننا ❊ فليسَ كِلانا عن أخيهِ بمُستغنِ

★ إعراب ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب:

أ) اسم مجرور بالكسرة المقدرة + اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
ب) مبتدأ مجرور محلاً مرفوع لفظًا + خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلاً.
ج) خبر مقدم مرفوع بالضمة المقدرة + خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلاً.
د) مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلاً + خبر ليس مجرور لفظًا بالكسرة منصوب محلاً.

٧ قال الشاعر:

ابتَدِرْ مَسعاكَ، واعلَمْ أنّ مَن ❊ بادرَ الصيدَ معَ الفجرِ قَنَصْ

★ نوع «من» في البيت السابق:

أ) حرف جر.
ب) شرطية.
ج) موصولة.
د) استفهامية.

٦ حاول الشاب الأزهريّ أن يُدخل البهجة على الصبي، ويطيب خاطره. فماذا فعل؟

حاول الشاب الأزهريّ أن يُدخل البهجة على الصبيّ، فبعد درس (الفقه)، وبعد أنْ أفطر قدَّم له ألوانًا من الحلوى، كان قد اشتراها له في طريقه إلى العودة من سَمَرِه، وقد فَهِمَ الصبيُّ عن أخيه (أي أنه يريد أن يُرضيه)، وفهم أخوه عنه (أي أنّ الصبيّ قد رَضِيَ)، فلم يقل أحدهما لصاحبه شيئًا.

٧ متى انفرجت الأزمة، ووجد الحل لها؟

انفرجت الأزمة حينما وصل كتاب (خطاب) من القرية أعطاه الحاج "فيروز" إلى الشيخ الفتى الأزهريّ، ففتحه ففرح به، ووضع يده على كَتِفِ الصبيّ، وامتلأ صوته حنانًا ورفقًا قائلاً: (لَنْ تَكُونَ وَحْدَكَ فِي الْغُرْفَةِ مُنْذُ غَدٍ، فَسَيَحْضُرُ ابْنُ خَالَتِكَ طَالِبًا لِلْعِلْمِ، وَسَتَجِدُ مِنْهُ مُؤْنِسًا وَرَفِيقًا).

سؤال من بين السطور: ما الحلّ الذي انتهت إليه المشكلة؟

أسئلة فنية على الفصل السابع (الجزء الثاني) في ضوء نواتج التعلم

★ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١ من الأسباب التي جعلت الصبي يشعر بأن الحياة شاقة عليه:

(أ) لأنه كان يَسْتَقِلُّ ما كان يقدم إليه من العلم.

(ب) لأن وحدته في الغرفة بعد درس النحو قد ثقلت عليه.

(ج) لأن حاجته إلى النقود كانت شديدة.

(د) الأولى والثانية.

٢ ما الذي كان يرجوه الصبي وهو تحت وطأة الوحدة الثقيلة في الغرفة؟

(أ) كان يود لو استطاع الحركة أكثر مما كان يتحرك.

(ب) كان يود الكلام أكثر مما كان يتكلم.

(ج) كان يود لو استطاع الاعتماد على نفسه في إضاءة المصباح.

(د) الأولى والثانية.

٣ من الأسباب التي جعلت الأزهري يشعر بأن الحياة شاقة عليه:

(أ) اضطراره إلى أن يقود الصبي إلى الأزهر وإلى البيت مُصْبحًا ومُمْسِيًا.

(ب) ثقل عليه أيضًا أن يترك الصبي وحده أكثر الوقت.

(ج) احتماله عبء الدروس مع قلة ما يقدم إليه من نقود.

(د) الأولى والثانية.

٤ «ولم يتحدث الصبي بذات نفسه إلى أحد، ولم يتحدث أخو الصبي إليه بذات نفسه أيضًا، وأكبر الظن أنه تحدث بذلك إلى أصدقائه غير مرة، ولكن المشكلة بلغت أقصاها ذات ليلة وانتهت إلى الحل بعد ذلك دون أن يقول الصبي لأخيه شيئًا أو أن يقول له أخوه شيئًا». من السمات الأسلوبية للكاتب كما نطقت بها الفقرة السابقة:

(أ) الميل إلى التندر والسخرية.
(ب) اللوازم الأسلوبية المتكررة.
(ج) الاعتماد على الحواس في رسم عالمه القصصي.
(د) النزعة البيانية.

٨ قال الشاعر:

فَــلا تَكِلُــوني لِلزَّمــانِ فَــإِنَّني ❊ أَخــافُ عَلَــيكُم أَن تَحــينَ وَفــاتي

★ إعراب ما تحته خط:

أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
ب) فعل مضارع منصوب بحذف النون.
ج) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
د) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.

٩ (لا تحقرنَّ أخاك.......................). ميز مما يلي التكملة الصحيحة مكان النقط:

أ) فيحترمَك أبوك.
ب) يحترمْك أبوك.
ج) يحترمَك أبوك.
د) الأولى والثانية.

١٠ قال الشاعر:

أرى لرجــالِ الغَــربِ عِــزًّا ومَنعَــةً ❊ وكــم عَــزَّ أقــوامٌ بِعِــزِّ لُغــاتِ

★ نوع «كم» الواردة في البيت السابق وتمييزها:

أ) خبرية – محذوف.
ب) خبرية – عز.
ج) خبرية – رجال.
د) استفهامية – رجال.

١١ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط:

أ) ما تدعو به يستجاب.
ب) ما تدعي به يستجاب.
ج) ما تدع به فقد يستجاب.
د) ما تدعو به مستجاب.

١٢ (مَن يعمل لنفسه فسوف يندم فلا تكونوا بخلاء فتندموا). ما تحته خط على الترتيب:

أ) مرفوع + مجزوم.
ب) مجزوم + منصوب.
ج) منصوب + منصوب.
د) مرفوع + منصوب.

١٣ ميز الجملة التي وقعت فيها كلمة (مرافق) معربة بعلامة فرعية:

أ) كم من مرافق خير في بلدنا.
ب) كم من مرافق الخير في بلدنا.
ج) كم من المرافق الكثيرة في بلدنا.
د) كم من مرافق كثيرة في بلدنا.

١٤ (لأم المؤمنين خديجة رضي الله عنها مآثر وفضائل لا تعدُّ ولا تحصى).

★ ميِّز مما يلي الاسم الممنوع من الصرف لعلتين:

أ) المؤمنين.
ب) فضائل.
ج) مآثر.
د) خديجة.

١٥ قال الشاعر:

يــا قاصِــداً هجــري أتتــك مشــاعِري ❊ فــافتح لهــا الأبــوابَ، كُــن أهــلاً لهــا

★ نوع المنادى في البيت السابق:

أ) نكرة غير مقصودة.
ب) شبيه بالمضاف.
ج) مضاف.
د) علم مفرد.

١٦ (نزلت بمكان أفضل من غيره – نزلت بأفضل مكان).

★ علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) الفتحة + الفتحة.
ب) الكسرة + الفتحة.
ج) الكسرة + الكسرة.
د) الفتحة + الكسرة.

٥ «وقبلت الجماعة دعوة الصديق». هذه العبارة تدل على:

أ) تهالكهم على العبث.
ب) حاجتهم إلى التخفف من أعباء العلم.
ج) حيائهم من هذا الصديق.
د) رقي مكانتهم الاجتماعية.

٦ «لن تكون وحدك في الغرفة منذ غد، فسيحضر ابن خالتك طالبًا للعلم، وستجد منه مؤنسًا ورفيقًا».

* المتحدث في العبارة هو:

أ) الحاج فيروز.
ب) الحاج علي الرزاز.
ج) الفتى الأزهري.
د) أبوه الشيخ.

* العبارة السابقة تحمل:

أ) تصرفًا وتعليلًا.
ب) بشرى، وتعليلًا.
ج) خبرًا، وتحذيرًا.
د) تعليلًا، وتحذيرًا.

٧ **يقول الكاتب:**

«لم أكن أدعى بالشيخ «عفا الله» فيما مضى، بل كنت أُعْرَف «بسرحان» وهو اسمي الحقيقي، وكان لي أخ يدعى «محمد الرخ» كان إماما لمسجد القرية التي نشأت فيها. وكان قد تجاوز الأربعين، بينما كنت في السابعة عشر، أو كنت اعتبره كأبي وأحبه حبًّا عظيمًا وكان هو الآخر يحبني كابن له: وقد حفَّظَنِي القرآن وعلَّمَنِي أصول الدين وأشركني معه في خدمة المسجد».

* **يقول طه حسين في كتابه «الأيام»:**

«وكانت هذه الحياة شاقة على الصبي وعلى أخيه معًا؛ فأما الصبي فقد كان يستقلُّ ما كان يقدَّم إليه من العلم ويتشوَّق إلى أن يشهد أكثر ممَّا كان يشهد من الدروس، ويبدأ أكثر مما كان قد بدأ من الفنون، وكانت وحدته في الغرفة بعد درس النحو قد ثَقُلَتْ عليه حتى لم يكن يستطع لها احتمالًا، وكان يود لو استطاع الحركة أكثر مما كان يتحرك، والكلام أكثر مما كان يتكلم. وأما أخوه فقد ثَقُلَ عليه اضطراره إلى أن يقود الصبيَّ إلى الأزهر وإلى البيت مصبحًا وممسيًا، وثقلَ عليه أيضًا أن يترك الصبيَّ وحدَه أكثر الوقت، ولم يكن يستطيع أن يفعل غير هذا؛ فلم يكن من الممكن ولا من الملائم لحياته ودرسه أن يهجر أصدقاءه ويتخلَّف عن دروسه ويُقيم في تلك الغرفة ملازمًا للصبي مؤنسًا له».

- من خلال قراءتك للفقرتين السابقتين نستنتج علاقة كل كاتب بأخيه:

أ) أخو الكاتب الأول كان محبًا له ويعامله معاملة أبوية متأثرًا بنشأته الدينية، بينما أخو «طه حسين» كان يعامله معاملة قاسية متأثرًا بحياته في المدينة.

ب) أخو الكاتب الأول كان يعامله معاملة حسنة وكان حريصًا كل الحرص على تعليمه العلوم الفلكية والحساب، بينما أخو «طه حسين» كان يعامله معاملة حسنة بسبب تأثره بالعلوم الدينية التي يدرسها في الأزهر.

ج) أخو الكاتب الأول كان يحب أخاه حبًّا جمًا وكان حريصًا على تعليمه أصول الدين، بينما أخو «طه حسين» كان يحبه ولكنَّه لا يستطيع أن يلبي ويحقق لأخيه كل ما يرجوه ويطلبه.

د) أخو الكاتب الأول كان يحبه بسبب مساعدة أخيه له في المسجد، بينما أخو «طه حسين» كان لا يتحمله؛ بسبب بغضه وكراهيته له وأنه مجبر على رعايته لإرضاء والديه.

قال (محمد ابراهيم أبو سنة) في قصيدة (أسئلة الأشجار) متناولا فيها موقف إنسان القرن العشرين الحائر بين التطلع إلى الكسب المادي الزائل، أو التمسك بالقيم الباقية:

١) سألتني في الليلِ الأشجار
٢) أنْ نُلقي أنفسنا في التيار
٣) أنْ نتجهَ إلى النهر القادم
٤) من أعماقِ الياسِ إلى أقصى المجهول
٥) نحمله في ذاكرةٍ مُحكمةِ الإغلاق
٦) ثم نفرّ من الغول
٧) تحت ستارِ السُحبِ الدامعةِ العَينَين
٨) قلتُ إلى أين؟
٩) قالت: أرضُ اللهِ الواسعةُ الأطراف
١٠) تمتد يمينًا عندَ تُخُومِ الدينار
١١) تمتدُ شمالاً عند تُخُومِ الدولار
١٢) سألتني أن اختار
١٣) ما بين الجنة والنار
١٤) قلتُ أحاورُ قلبي
١٥) ما معنى الجنة يا قلبي؟
١٦) قالَ: تَجوّل في نفسك حتى تصل إلى الإنسان
١٧) وتجول في الإنسان إلى أن تصل إلى وطنك
١٨) وتجول في وطنك حتى تصل إلى الله

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١٧ مرادف «تخوم» في السطر العاشر:

(أ) الأصول. (ب) المعالم. (ج) الحدود. (د) البلاد.

١٨ مرادف «نفرّ» في السطر السادس:

(أ) نفزع. (ب) نخاف. (ج) نهرب. (د) نرهب.

١٩ ما المغزى الضمني من قوله: «قالت أرض الله واسعة الأطراف» في السطر التاسع؟

(أ) إشارة إلى اتساع الأرض وترامي حدودها.
(ب) تأكيد ضرورة السعي لطلب الرزق في كل مناحي الأرض.
(ج) إنكار الشاعر الكسل والهزيمة للاستسلام.
(د) الأرض تضيق بأهلها إذا فقدوا العزيمة

٢٠ الدلالة العظيمة لكلمتي «الدينار»، «الدولار»:

(أ) إشارة إلى أهمية هاتين العملتين في الحياة الاقتصادية.
(ب) لفت النظر إلى ضرورة الهجرة إلى بلاد الغرب دون بلاد الخليج.
(ج) لفت النظر عن وجوب الهجرة إلى بلاد الغرب.
(د) أن الخير موجود سيان في بلاد الغرب أو بلاد الخليج العربي.

٢١ الجنة من وجهة نظر الشاعر في السطر الثامن عشر هي:

(أ) أن يصل المرء لحقيقة الإنسان.
(ب) أن يصل المرء إلى حقيقة الوطن.
(ج) النعيم والسعادة في معرفة الحقوق والواجبات.
(د) أن يصل المرء لمعرفة الله من خلال الإيمان القوي.

٢٢ ما دلالة قوله: «النهر القادم» في السطر الثالث:

(أ) الماء الجارف.
(ب) زحام الحياة بآلامها.
(ج) جمال النهر وبهاؤه.
(د) الأمل المشرق.

٢٣ «ثم نفرٌ من الغول» السطر السادس يوحي بـ:

(أ) الخوف والهزيمة.
(ب) المقاومة والتحدي.
(ج) الأمل والطمأنينة.
(د) الفرار والهروب.

٢٤ «شمالاً عند تُخوم الدولار» السطر يترجم لسمة من سمات مدرسة الشعر الحر (الواقعية):

(أ) الإسراف في استخدام بعض الكلمات العامية.
(ب) الإسراف في استخدام اللغة التقريرية.
(ج) الإسراف في استخدام بعض الكلمات الأجنبية.
(د) الإسراف في استخدام الكلمات التراثية.

٢٥ «ثمَّ نفرٌ من الغول» السطر يؤكد ملمحًا من ملامح التجديد في شعر الواقعية من حيث البناء الشعري:

(أ) العناية باللغة التقريرية.
(ب) توظيف الرمز والأسطورة.
(ج) العناية باللغة الخطابية.
(د) العناية باللغة التراثية.

٢٦ حين قارن الشاعر بين النزعة المادية والقيم الروحية كانت الغلبة للقيم الروحية والدليل في ضوء فهمك للنص:

(أ) تجول في نفسك حتى تصل إلى الطبيعة.
(ب) تجول في نفسك حتى تصل إلى وطنك.
(ج) تجول في نفسك حتى تصل إلى الفهم.
(د) تجول في نفسك حتى تصل إلى الله.

٢٧ القصيدة عند أصحاب الواقعية:

(أ) بناءٌ نامٍ متعدد الأغراض.
(ب) بناءٌ نامٍ متضارب الأفكار.
(ج) بناءٌ نامٍ متطور.
(د) بناءٌ جامد لا يتطور.

٢٨ التجربة الشعرية عند الواقعيين لم تقتصر على العاطفة والشعور والخيال بل شملت:

(أ) الإنسان والكون.
(ب) التاريخ وقضايا الوطن.
(ج) إحياء التراث.
(د) كل ما سبق صحيح.

٢٩ قال «فاروق شوشة» في قصيدته «مدُّ البحر»:

جثم الحزن على كل البيوت

وتدلّى من خيوط العنكبوت

وجه إنسان

تغشيه ارتعاشات ورعب وابتهال

★ وازن بين قول «فاروق شوشة» و«محمد إبراهيم أبو سنة» من حيث الفكرة والصور:

(أ) الشاعران يتناول أثر المادية الزاحفة على إنسان عصرنا، وقد اعتمد كلاهما على الخيال الكلي.

(ب) «محمد إبراهيم أبو سنة» يتناول أثر المادية الزاحفة على إنسان العصر، بينما «فاروق شوشة» يتناول انشغال الناس بأنفسهم ومشكلاتهم وأحزانهم وقد اعتمد «أبو سنة» على الصورة الكلية بينما اعتمد «فاروق شوشة» على الخيال الجزئي.

(ج) الشاعران يصوران مأساة القرن العشرين معتمدين على الخيال الجزئي.

(د) الشاعران يحذران من اندفاع الإنسان وراء المدنية الزائفة معتمدين على الصورة الكلية.

★ قالت (نازك الملائكة) في قصيدة (القصر والكوخ):

١- كــلّ فجــر أرى الرعـــاة يمـرّو	ن فــابكي علــى حيـــاة الرّعـــاة
٢- في ثلـــوج الجبـــال أو لهـــب الشمـ	ـــس يريقـــون مُبهجـــات الحيـــاة
٣- ويمـــرّ القطيـــع بـــي فـــارى الأغـ	ـــنام بـــين الـــذبّاح والســـكّين
٤- يـــا حيـــاة الإنســـان لا فرحـــة فيـ	ـــك إذا لم تصـــحب بـــدمع غبـــين
٥- فكنـــوز الغـــني يجمعهـــا الفـــلاّ	ح في عمـــره الشـــقي الكســـير
٦- ذلـــك الكـــادح المعَـــذّب في القـــر	يـــة بـــين المحـــراث والنّـــاعور
٧- كـلّ صـيف يسـقي البسـاتين تحـت الشـ	ـــمس والقصـــر هـــاجع وســـنان
٨- فهـــو يلقـــي البـــذور والمـــترف الهـــا	نـــئ يجـــني وتشـــهد الأحـــزان
٩- يـــا ليـــالي الحصـــاد مـــاذا وراء الـ	ـــحقل والحاصـــدين مـــن مأســـاة
١٠- شـــهد الكـــوخ أنـــه يحمـــل الحـــز	ن لتحظـــى القصـــور بـــالخيرات

(الناعور): ساقية تدور بجر الماشية فيخرج الماء من البئر، (غبين): خفيف.

★ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٣٠ المقصود بكلمة «كادح» في البيت السادس:

(أ) الشخص الغني.

(ب) الإنسان الذي يجهد نفسه بعمل شاق في سبيل لقمة العيش.

(ج) الشخص الذي يعمل لحبه في العمل.

(د) الإنسان المسرف.

٣١ ما العلاقة الضمنية لقوله: (فأبكي على حياة الرعاة) بما قبلها؟

(أ) تفصيل.

(ب) تعليل.

(ج) نتيجة.

(د) استدراك.

٣٢ المغزى الضمني من قول الشاعر في البيت الرابع:

(أ) أن الحياة كلها تعب وألم وهم.

(ب) ضرورة التمتع بمظاهر الحياة والتنعم بها.

(ج) حياة الإنسان لا فرح فيها بدون ألم.

(د) أن الحياة كلها سعادة وفرح.

٣٣ من خلال فهمك للأبيات السابقة كيف يجمع الغني كنوزه؟

(أ) جمعها من خلال تعب الكادحين.

(ب) جمعها بتعبه وكدّه.

(ج) جمعها من خلال خبرته وحنكته.

(د) من خلال استغلال الناس وسرقتهم.

٣٤ قالت «نازك الملائكة»:

شهد الكوخ أنه يحمل الحز * ن لتحظى القصور بالخيرات

- البيت يؤكد سمة من سمات التجديد في البناء الشعري لدى الواقعية:

(أ) الاهتمام بالعبارة الموحية واللفظ الأصيل.
(ب) الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.
(ج) العناية بالطبيعة والامتزاج بها.
(د) تغليب الجانب الذهني والميل للتأمل.

٣٥ التعبير الذي يوحي «بعناء الفلاح وشقائه» هو:

(أ) فهو يلقي البذور والمترف المائي يجني.
(ب) ذلك الكادح المعّذب في القرية بين المحراث والناعور.
(ج) فكنوز الغني يجمعها الفلاّح.
(د) في ثلوج الجبال أو لهب الشمس يريقون مبهجات الحياة.

٣٦ «الشمس - الثلوج - أبكي - الناعور - يلقي - يمد» من خلال هذه الكلمات نرى اهتمام شعراء الواقعية بالخيال:

(أ) الجزئي.
(ب) الكلي.
(ج) المركب.
(د) الممتد.

٣٧ من سمات التجربة الشعرية التي تحققت في الأبيات لدى شعراء الواقعية:

(أ) العناية بالجانب الفكري.
(ب) ابتعادهم عن الشعر السياسي.
(ج) الاهتمام بالجانب الشعوري.
(د) الجمع في تجاربهم بين الشعور وقضايا المجتمع.

٣٨ قال الشاعر:

صرخات تعلو، تضطرب

حزن يتدفق، يلتهب

تبعثر فيه صدى الآهات

في كل فؤاد غليان

في الكوخ الساكن أحزان

- استنتج من خلال السطور السابقة سمة من سمات التجديد في المضمون لدى شعراء الواقعية:

(أ) تصوير هموم الناس ومشكلاتهم.
(ب) وصف الكوخ وما يحتوي عليه من ألم.
(ج) العناية بالناحية الذهنية.
(د) تصوير الواقع بكل ما فيه من تناقض.

٣٩ قال «شوقي»:

ومنعَّمٌ لم يلقَ إلا لذةً * في طيِّها شجَنٌ من الأشجانِ

- من خلال الموازنة بين هذا البيت وما قالته «نازك الملائكة» في البيت الرابع من هذه القصيدة نجد أنَّ:

(أ) «نازك الملائكة» تذكر أن الحياة لا يوجد بها فرح وسعادة بدون وجود الألم، و«شوقي» يذكر أنه لا يوجد إنسان منعَّم لم يلق لذة إلا وبداخلها حزن من الأحزان.

(ب) «نازك الملائكة» تذكر أن الحياة كلها سعادة وسرور وفرح، أما «شوقي» يذكر أنها مليئة بالأحزان فقط.

(ج) «نازك الملائكة» تتعجب من الحزن الذي يملأ الحياة، أما «شوقي» يدعو إلى التلذذ بالحياة ونعيمها.

(د) كلا الشاعرين معجب بالحياة وسبل السعادة بها والتنعم بجمالها.

★ يقول «ثروت اباظة»:

١) نعود إلى مدرسة المنيرة لرياض الأطفال التي مكثت بها كما أخبرتك سنتين، وقد وقع لي مع هذه المدرسة نادرة طريفة، فقد دعاني ناظر مدرسة لا أعرفها وأنا كاتب بالأهرام أن أعقد ندوة مع تلاميذ مدرسته ولبيتُ دعوته وذكر لي العنوان، وذهبتُ وفوجئتُ أنني أعرف معالم المدرسة، وإن كانت معرفة باهتة، كما يقول الشاعر عن ذكرياته أنها تلوح كباقي الوَشم بظاهر اليد، وما لبثت أن تبينت أن المدرسة التي أعقد بها ندوتي هي روضة الأطفال التي كنت أتعلم بها وأصبح اسمها مدرسة المنيرة الابتدائية، وقد سعدت بهذه المصادفة كل السعادة.

٢) دخلت بعد ذلك مدرسة المنيرة الابتدائية متقدمًا عن سني بسنة؛ لأنه كان من المفروض أن أظل سنة ثالثة بالروضة، إلا أن أبي رأى أن أقفز سنة، وهكذا لم يكن غريبًا أن أرسب في السنة الأولى الابتدائية، وأذكر أن أبي استاء كل الاستياء من رسوبي هذا، وكان له صديق قريب إليه كل القرب وهو «عبد الله أفندي» العربي من بلدة «الخِيس» القريبة من بلدتنا «غزالة» بمركز الزقازيق، وقد فاتني أن أذكر لك أني حين ولدت بالقاهرة رفض أبي أن يقيدني من مواليد القاهرة، وقد ولدت في ٢٨ يونيو عام ١٩٢٧م، فانتظر أبي إلى أن ذهب إلى «غزالة»، وقيدني بها في ١٥ يوليو ١٩٢٧م حرصًا منه أن أنتسب إلى بلدتنا «غزالة» التي كان يحبها كل الحب، حتى إنه كان يوقع مقالاته السياسية بتوقيع الغزالي أباظة.

٣) نعود إلى عبد الله أفندي العربي صديق أبي الذي اكتسب لقب أفندي من أنه كان مدرسًا بالمدارس الابتدائية، وكان يدرس لشقيق أبي الأصغر عبد الله بك فكري أباظة حين كان تلميذًا بالمدرسة الابتدائية، وكان معجبًا بطريقة تدريسه.

٤) وكانت صلة الأستاذ العربي بوالدي وثيقة غاية الوثوق حتى أنه كان يسافر معه إلى الخارج على نفقته الخاصة، فقد كان ميسور الحال، وقد لبست أول ساعة في حياتي هدية من عبد الله أفندي العربي.

٥) حين رأى عبد الله أفندي الحزن يخيم عليَّ لرسوبي في السنة الأولى الابتدائية ورأى الاستياء الشديد من أبي لهذا الرسوب جاء إلى منزلنا قبيل المغرب في يوم من هذه الأيام ودعاني أن أخرج معه ليرفِّه عني. وذهبنا إلى مقهًى بالجيزة ربما يكون هو المقهى الذي تعوَّد بعض الأدباء أن يجلسوا به، وقد كنت أشاركهم في الجلوس به في بعض الأحيان، ولو أنني لست واثقًا أنه نفس المقهى فقد صحبني إليه عبد الله أفندي في أوائل الثلاثينيات وجلست مع الأدباء في الستينيات، فمن الصعب أن أؤكد إن كان المقهى هو نفسه الذي جلست به وأنا طفل، واشترى عبد الله أفندي لي وله جبنًا وسلطانية زبادي ورغيفًا لكل منا من الخبز الإفرنجي، فكانت من أمتع الأكلات التي طعمتها في حياتي. وإني أروي هذه الواقعة على بساطتها لأن عبد الله

أفندي العربي قال لي في هذه الجلسة جملة لم أنسَها حتى اليوم، وكانت تمثل لي في ذلك اليوم ضوءًا ساطعًا من الأمل في ظلام اليأس الذي ران عليَّ من سقوطي في السنة الأولى الابتدائية؛ قال: يا بني لا تخف ... لا بد أنك ستفلح في حياتك ... فإن الخير الذي قدمه أبوك للناس لا يمكن أن يذهب هباءً ... سيكرمه الله فيك إن شاء الله ... لا تخف.

٦) بعد ذلك بسنوات - ما دمنا نذكر عبد الله أفندي العربي - مرض رحمه الله نتيجة إبرة طبية كُسِرت في فخذه وهو يتداوى بها، وحين كنا ننتظر نتيجة الشهادة الابتدائية، وكنا قد انتقلنا إلى العباسية كان هو طريح الفراش، وفي أحد الأيام دق جرس التليفون في الساعة السابعة صباحًا ليبشرني عبد الله أفندي العربي أنني نجحت في الابتدائية، فقد صحا مع الفجر ليعرف نتيجة الشهادة التي كانت تنشر في صحف الصباح في هذه الأيام. والعجيب أن عبد الله أفندي العربي مات في اليوم نفسه، وكأنه كان يستمهل الموت حتى يبشرني بنجاحي.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٤٠ مرادف كلمة «يقيدني» في الفقرة الثانية:

(أ) يكبلني. (ب) يخضعني.
(ج) يسجلني. (د) يطلق سراحي.

٤١ ما علاقة قوله: «حرصًا منه أن أنتسب إلى بلدتنا غزالة» بما قبله في الفقرة الثانية؟

(أ) تفصيل. (ب) نتيجة.
(ج) توضيح. (د) تعليل.

٤٢ لقب «عبد الله العربي» بلقب أفندي وكان ذلك بسبب:

(أ) تدريسه لأخي الكاتب الأصغر بالمدرسة الابتدائية. (ب) حالته المادية الميسورة التي كان يتمتع بها.
(ج) إعجاب الطلاب بطريقة شرحه لهم في المدرسة. (د) أنه كان مدرسًا في المدرسة الابتدائية.

٤٣ سعد الكاتب بزيارته إلى مدرسة المنيرة وكان السبب في ذلك:

(أ) دعوة ناظر المدرسة للكاتب لزيارتها.
(ب) شدة حب الكاتب للأطفال الصغار وحبه للتحدث معهم.
(ج) معرفته وإدراكه بأن هذه المدرسة هي روضة الأطفال التي قضى فيها عامين.
(د) حفاوة استقباله من قبل أفراد المدرسة اعترافًا بفضله.

٤٤ ما النتيجة المترتبة على تخطي الكاتب مرحلة الروضة والتحاقه بالمرحلة الابتدائية؟

(أ) رسوب الكاتب في الشهادة الابتدائية ولم يكن ذلك غريبًا.
(ب) نجاح الكاتب وتفوقه على أحزانه بسبب نبوغه ورجاحة عقله.

بلدته «غزالة».

(ج) رفض والد الكاتب تسجيله في القاهرة والقيام بتسجيله في بلدته «غزالة».

(د) رسوب الكاتب في السنة الأولى من المرحلة الابتدائية وكان ذلك متوقعًا وليس غريبًا.

٤٥ السبب الذي جعل الأستاذ على ثقة من تفوق الكاتب هو:

(أ) طموح الكاتب وعدم يأسه بسبب رسوبه.

(ب) إيمان الأستاذ وتيقنه بأن الخير الذي فعله والده لن يذهب هباء منثورًا وأن الله سوف يكرمه على ذلك.

(ج) ثقة الأستاذ في نجاح الكاتب بسبب نبوغه ورجاحة عقله.

(د) حب الكاتب للعلم ووعده للأستاذ بالاجتهاد والتفوق في دراسته.

٤٦ العبارة التي تؤكد على حب «عبد الله أفندي» للأسرة وقوة علاقته بها:

(أ) دعوة الأستاذ عبد الله إلى الكاتب للخروج معه والترفيه عنه بسبب رسوبه.

(ب) استيقاظ الأستاذ في وقت الفجر حتى يبلغ الكاتب وأسرته بنجاحه.

(ج) سفره مع والده إلى الخارج على نفقته الخاصة.

(د) تدريس الأستاذ للأخ الأصغر للكاتب وإعجاب الأخ الأصغر بطريقة تدريسه.

٤٧ في رأيك ما الذي يمكن أن توجهه من نقد لأسلوب «ثروت أباظة» في هذا المقال؟

(أ) الميل إلى دقة الوصف وسلامة العبارة.

(ب) الميل إلى الاستطراد والإطناب وعدم ترتيب الأحداث.

(ج) التمسك بالتكلف والغرابة في الألفاظ.

(د) الإسراف في استخدام الكلمات العامية.

٤٨ يقول الكاتب:

«وفي أحد الأيام دق جرس التليفون في الساعة السابعة صباحًا ليبشرني عبد الله أفندي العربي أنني نجحت في الابتدائية».

يقول طه حسين في كتابه «الأيام»:

«ومضى يوم ويوم آخر وأخذ الشيخ الفتى كتابًا من الحاج «فيروز» ففضّه ونظر فيه ثم قال لأخيه وقد وضع يده على كتفه، وامتلأ صوته حنانًا ورفقًا: لن تكون وحدك في الغرفة منذ غدٍ، فسيحضر ابن خالتك طالبًا للعلم، وستجد منه مؤنسًا ورفيقًا».

- **وازن بين الكاتبين من حيث شعور كل منهما قبل تلقي البشرى:**

(أ) كان «ثروت أباظة» يشعر بالثقة في النفس من نجاحه بالابتدائية، بينما كان «طه حسين» يشعر بالسعادة قبل مجيء ابن خالته.

(ب) كان «ثروت أباظة» يشعر باليأس لرسوبه في السنة الأولى من المرحلة الابتدائية، بينما كان «طه حسين» يشعر بالحزن لوحدته في الغرفة.

(ج) كلا الكاتبين كان يشعر بالتفاؤل والسعادة قبل البشرى.

(د) كلا الكاتبين كان يشعر باليأس لرسوبهما في اختبار العام الماضي.

٥٠ المراد بقوله: «الموقف» في الفقرة الثانية:

أ) تعرُّض الشخص لخطر ما.
ب) سيطرة الهرمونات
ج) اختفاء المعلومات من الذاكرة.
د) زيادة إفراز المخ للهرمونات.

٥١ أرجع الكاتب سبب النسيان إلى:

أ) العقاب البدني الذي ينتظره إن فشل.
ب) هرمونات سلبية تنتج عن التوتر والخوف.
ج) عدم مذاكرة الطالب جيدًا.
د) صياغة الأسئلة بطريقة معقدة.

٥٢ المقصود بكلمة «البيئة» في الفقرة الأخيرة:

أ) الأجواء المؤثرة.
ب) المحيط الأسري.
ج) الحركة الاجتماعية.
د) الهواء الخارجي.

٥٣ العنوان المناسب للموضوع:

أ) مستقبل مضمون.
ب) أسباب التفوق.
ج) ضغوط الحياة.
د) علاج الخوف من الامتحانات.

٥٤ الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب في الموضوع:

أ) وطني يساهم في إخراج جيل واعٍ مدرك تحديات المرحلة القادمة.
ب) اجتماعي تربوي يساهم في حل مشاكل الأبناء وطريقة التحصيل السليمة بالنسبة لهم.
ج) نقدي يوجه النقد إلى طرق التعليم السلبية وطرق التقويم الغير صحيحة.
د) أخلاقي يربي الأمانة والصدق في نفوس الناشئة من الأبناء.

٥٥ هناك سبب معاصر يؤدي إلى النسيان لم يتناوله الكاتب وهو:

أ) التوتر الذي ينعكس على تركيزه عند الامتحان.
ب) تغير الظروف البيئية التي لا تقتصر على الخوف فحسب بل تشمل كثير من الأمور التي تشغل الجيل الجديد كالانشغال بالهواتف والألعاب الإلكترونية وغيرها.
ج) اختلاف مستوى الامتحانات التي تقوم على الفهم لا الحفظ.
د) التأكيد على الحفظ الذي يُرهق ذهن الطالب.

٥٦ اقرأ ثم أجب:

«إمداد الريف بالنور الكهربي يحقق فوائد كثيرة؛ فهو يساعد على حفظ الأمن ويرفع مستوى المعيشة في القرى ويشجع على إنشاء المصانع الريفية ....».

الختام المناسب للفقرة السابقة هو:

أ) ويحدُّ من هجرة الريفيين إلى المدن.
ب) ويعمل على توازن أسعار السلع والمنتجات.
ج) ويظهر جمال البيئة الريفية.
د) ويقلل نسبة الإصابة بضعف البصر.

٥٧ «إن الطالب المجتهد ...... بجائزة على اجتهاده». التكملة المناسبة مكان النقاط هي:

أ) يَكافئ.
ب) يُكافئ.
ج) يُكافأ.
د) يُكافء.

★ اقرأ جيدًا ثم أجب:

١) «يشكو الكثير من مشكلةٍ تحدثُ للأبناء في امتحان أي مادةٍ، فبعدما يراجع الابن إجاباته يتفاجأ بغلطات في أسئلةٍ بسيطةٍ هو يعرف إجابتها، ولكن نسيها أثناء عملية الامتحان، وهذه مشكلةٌ متكررةٌ بشكلٍ كبيرٍ، وبالرَّغم من أن الابن قد ذاكر جيدًا واستوعب معلوماته بشكلٍ كبيرٍ إلا أن المعلومات تختفي من ذاكرته فقط في أوقات الامتحانات، ويعود فيندم ويقول: هذا السؤال كنت أعرف إجابته جيدًا، لكن ماذا حصل لي في الامتحان؟ ولماذا في وقت الامتحان نفسه أُحِسُّ وكأن السؤال جديدٌ لم أره من قبل؟

٢) لما بحثت في هذه المشكلة وجدت أن المخ يفرز أكثر من هرمونٍ في حالاتٍ مختلفةٍ منها: هرموناتٌ إيجابيةٌ، وتكون في أوقات الاسترخاءِ والسعادةِ، وعادةً يساعد هذا النوع على احتفاظ الذاكرة بالمعلومات، وهرموناتٌ سلبيةٌ تنتج عن التوتر والخوف، وتُسبِّب اختفاء المعلومات من الذاكرة المؤقتة؛ لأنَّ المخَّ وقتها يعتقد أن الشخص يتعرض لخطرٍ ما فيفرزُ هرموناتٍ تساعد في الهروب من مواجهة الموقف، للأسف لهذه الهرمونات تأثيرٌ سلبيٌّ على الذاكرة، غالبًا هذا ما يحدث لابنك؛ فيبقي متوترًا ويخاف من الامتحان.

٣) هناك سببٌ آخر وهو ما عليه من ضغوطٍ ومزايداتٍ من قِبلِ أولياء الأمور، خذ مثلًا قولهم: «إذا لم تحصل على درجة كبرى فستعاقب»، و«إذا لم تذاكر جيدًا فلن تدخل الكلية المناسبة» مما يدفع المخ لإفراز هرموناتٍ سلبيةٍ فينسى معظم ما ذاكره، وخصوصًا لو كانت معلوماتٍ جديدةً. إن الحلَّ بشكلٍ كبيرٍ يتلخص في خمس خطوات:

أ) لا تضع ابنك تحت ضغطٍ بسبب الامتحان، ودعه يُحِسُّ المسئولية ويصنع ما عليه.

ب) اجعل البيئة التي يجلس فيها الابن للمذاكرة أو لحل المسائل تشبه بيئة الامتحان الأصليِّ، ويخصص وقتًا معينًا لحل نماذج امتحاناتٍ كثيرةٍ من غير أي مقاطعاتٍ.

ج) تأكَّدْ من أنه يفهم المعلومة، وأن الأمر ليس مجرد حفظٍ.

د) تأكَّدْ من أنه منظمٌ، ويضع لنفسه جدول مذاكرةٍ ويلتزم به.

هـ) يبدأ بحل الأسئلة السهلة، وإن كان هناك سؤال صعب يُترَكُ لحين تذكُّره».

مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٤٩) مرداف كلمة «استوعب» في الفقرة الأولى:

 أخذ.
 جمع.
 فهم.
 استرجع.

٥٨ «رجع بخفي حنين». يُقال هذا المثل في:

أ) الإخفاق والفشل.
ب) الفقر والحاجة.
ج) عودة المسافر وحنينه إلى أهله.
د) ضعف الشخصية.

٥٩ كتب بعد أن ذكر المشكلات التي تواجه التعليم: «وأقترح أن تقوم الدولة لإصلاح التعليم بمعالجة أوضاع المعلمين». يمكن أن ترد العبارة السابقة في:

أ) برقية لوزير التعليم.
ب) خطاب إلى أولياء الأمور.
ج) تقرير عن إصلاح التعليم.
د) رسالة إلى رئيس الوزراء.

٦٠ أيها الأبناء ( ) انظروا لوطنكم ( ) وأحبوه فما أعظم الوطن ( )

علامات الترقيم المناسبة:

أ) (،) – (؛) – (؟).
ب) (:) – (،) – (!).
ج) (،) – (،) – (!).
د) (؟) – (!) – (،).

٦١ قال الشاعر:

ولرب نازلة يضيق بها الفتى ذرعًا * وعند الله منها المخرج

عند بسط البيت يقصد به:

أ) يضيق الفتى بالمصائب فهي شديدة قاسية لا مخرج منها.
ب) النوازل تحطم عزيمة المرء فيعجز عن مواجهة توابعها.
ج) ربما تنزل المصيبة بالمرء ولكنه سوف يخرج منها.
د) ربما تنزل المصيبة بالمرء فيضيق بها ولكن رحمة الله تخرجه منها.

٦٢ وجه كلمة عتاب دقيقة لصديق لك ردًا على موقف بدر منه:

أ) بئس الصنيع صنيعك.
ب) أين حقوق الصحبة يا صديقي؟
ج) هذا فراق بيني وبينك.
د) خيبت ظني كعادتك.

٦٣ اقرأ ثم أجب:

١) أسباب الإجهاد ودواعيه، ينشأ الإجهاد من ضغوط خارجية تُلقي على جسم الإنسان أمورًا ليست في حدود قدرته، وهناك خمسة أنواع من دواعي الإجهاد الرئيسية:
أ- المتغيرات البيولوجية. ب- الظروف البيئية. جـ- الأوضاع المعيشية.
د- التصرفات العكسية. هـ- النشاطات الحسية..

٢) حالة تعب بدني أو إرهاق تحدث رد فعل لمتاعب حقيقية، أو متوقعة في الحياة. وكثيرًا ما يعاني الناس الإجهاد نتيجة لأحداث كبرى في حياتهم، كموت أحد الوالدين أو الطلاق، أو فقد وظيفة، وقد يحدث الإجهاد أيضًا رد فعل لمشاكل يومية مثل قيادة السيارة وسط الزحام أو التعرض لإزعاج من شخص ما، بالإضافة إلى ذلك، فقد يعاني الناس الإجهاد حينما يواجهون تهديدًا لحياتهم مثلًا، وقد يصاب بالإجهاد أي إنسان يشعر بأنه لا يستطيع الخروج من مأزق.

٣) تؤثر التغيرات البيولوجية على حالة الإنسان البدنية، وتشمل المرض والإرهاق البدني، والظروف البيئية هي ضغوط تتأتى من محيط الإنسان، مثل الإزعاج، وشدة

الرحام والفقر، والكوارث الطبيعية، وتشمل الأوضاع المعيشية الأحداث المرهقة، كوفاة صديق حميم، أو العيش بين الغرباء، ومن التصرفات التي قد تؤدي إلى الإجهاد عادة التدخين، وسوء التغذية وتشمل النشاطات الحسية والفكرية التي قد تحدث الإجهاد الخضوع لاختبار أو التركيز على إحراز سبق كبير في لعبة منافسة.

٤) من علامات الإجهاد زيادة ضربات القلب، وارتفاع ضغط الدم وتوتر الأعصاب، والخمول الذهني، وفقد القدرة على التركيز، ومن بين ردود الفعل للإجهاد الانعزال الاجتماعي، والشعور بالعجز عن إصلاح الحال.

★ الترتيب الدقيق للفقرات السابقة لموضوع عن «الإجهاد»:

(أ) ٢-٤-١-٣.
(ب) ٢-١-٤-٣.
(ج) ٤-٢-٣-١.
(د) ٣-١-٢-٤.

٦٤) اكتب فيما لا يزيد عن ثمانية أسطر ولا يقل عن ستة أسطر: (رسالة إلى زميلك تحثه فيها على التريث في الأمور، والتفكير فيها قبل أن يُقدم على أي عمل).

....
....
....
....
....
....
....
....
....

٦٥) اكتب ست فقرات في موضوع واحد من الموضوعين (أ) أو (ب) فيما لا يزيد عن خمسة وعشرين سطرا ولا يقل عن عشرين سطر مراعيًا مهارات الكتابة:

(أ) تقول الحكمة العربية (خذ الرفيق قبل الطريق) اكتب بقلمك مقالاً تُعبّر فيه عن حقوق الأصدقاء، وواجباتهم، في الحِل والترحال.

(ب) لوسائل الإعلام دور كبير في توعية المواطنين. اكتب في هذا الموضوع موضحاً أثر الإعلام في توعية الجماهير، وما ينبغي أن تكون عليه رسالة الإعلام في المجتمع.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

واجب المراجعة رقم (٣)

ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ قال «حسان بن ثابت»:

وإن ...... يُمسي ويصبح سالمًا * من الناس - إلا ما جنى - لَسعيد

حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في البيت السابق:

(أ) امرأ. (ب) امرئ. (ج) امرؤا. (د) امرؤ.

٢ (إنّ في التأمل هدوء للنفس). عند تصويب الجملة نقول:

(أ) إنَّ في التأمل هدوئًا للنفس. (ب) إنَّ في التأمل هدوءٌ للنفس.
(ج) إنَّ في التأمل هدوءًا للنفس. (د) إنَّ في التأمل هدوءِ للنفس.

٣ قال الشاعر:

ما أجمل النيل والأمواجُ راقصةً * فرحانةً برمالِ الشط تلتطم

ما تحته خط همزته قطع؛ لأنه:

(أ) ماضٍ لفعل رباعي. (ب) ماضٍ لفعل ثلاثي.
(ج) مصدر لفعل رباعي. (د) اسم.

٤ قال الشاعر:

السيفُ أصدقُ أنباءً منَ الكُتُبِ * في حدِّهِ الحدُّ بينَ الجِدِّ واللَّعبِ

ما تحته خط همزته قطع؛ لأنه:

(أ) فعل ماضٍ ثلاثي. (ب) لأنه اسم.
(ج) فعل ماضٍ رباعي. (د) فعل مضارع.

٥ (الحكمة تمنع الإنسان من أن يهوى في مزالق الحُمق) إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم مجرور بالكسرة. (ب) اسم مجرور بالفتحة المقدرة.
(ج) اسم مجرور بالياء. (د) اسم مجرور بالفتحة الظاهرة.

٦ (تغلبتُ على مشاق كثيرة). الضبط الصحيح لما تحته خط:

(أ) تغلبت على مشاقَّ كثيرةٍ. (ب) تغلبت على مشاقٍّ كثيرةٍ.
(ج) تغلبت على مشاقِّ كثيرةٍ. (د) تغلبت على مشاقًّا كثيرةً.

٧ قال الشاعر:

إنّي لتُطربُني الخِلالُ كَريمةً * طَرَبَ الغريبِ بأوبَةٍ وتَلاقي

إعراب الفعل الذي تحته خط في البيت السابق:

(أ) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (ب) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.
(ج) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (د) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

٨ (صديقي ألا تدع الكسل) إعراب الفعل «تدع» في العبارة السابقة:

(أ) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (ب) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
(ج) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (د) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.



٩ قال الشاعر:

إذا المرءُ لم ينصرْ أخاهُ بنفسِهِ * فَـدَى كُـلُّ مكـروهٍ فلـيس بصاحبِ

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق؛ أن الجواب:

(أ) جملة اسمية.
(ب) جملة فعلية فعلها جامد.
(ج) جملة طلبية.
(د) جملة تبدأ بفعل تام.

١٠ قال الشاعر:

فاحملْ بنفسِكَ تبلُغْ ما أردْتَ بها * فالليثُ لا يرْهَبُ الأخطارَ إن وثَبا

بين الحكم الإعرابي للفعلين «تبلغ- يرهب» في البيت السابق على الترتيب:

(أ) الأول واجب الجزم والثاني ممتنع الجزم.
(ب) كلاهما واجب الجزم.
(ج) الأول جائز الجزم والثاني ممتنع الجزم.
(د) كلاهما ممتنع الجزم.

١١ (تؤدين واجبك بإخلاص – ترتقي مكانتك) عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تصبح العبارة:

(أ) إنْ تؤد واجبك بإخلاص ترتقي مكانتُك.
(ب) إنْ تؤدن واجبك بإخلاص ترتقِ مكانتُك.
(ج) إنْ تؤدي واجبك بإخلاص ترتقِ مكانتُك.
(د) إنْ تؤدي واجبك بإخلاص ترتقي مكانتُك.

١٢ قال تعالى: ﴿فَذَرْنِي وَمَن يُكَذِّبُ بِهَٰذَا الْحَدِيثِ سَنَسْتَدْرِجُهُم مِّنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ﴾.

ما تحته خط في الآية السابقة فعل مضارع:

(أ) مرفوع.
(ب) منصوب.
(ج) مجزوم.
(د) مبني.

١٣ قال الشاعر:

سَموْتَ ولمْ تكنْ أهلاً لتسْمو * ولكنَّ المُضيَّعَ قد يُصابُ

الفعل «تسمو» في البيت السابق فعل مضارع:

(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
(د) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

١٤ قال الشاعر:

وَمَن يَكُ ذا فَضلٍ فَيَبخَل بِفَضلِهِ * عَلى قَومِهِ يُستَغنَ عَنهُ وَيُذمَمِ

الفعل المضارع الذي يعرب بعلامة فرعية في البيت السابق :

(أ) يك.
(ب) يبخل.
(ج) يستغن.
(د) يذمم.

١٥ (إن نأى الإنسان عن الشر وقى نفسه من الخطأ) عند جعل فعلي الشرط والجواب مضارعين نقول:

(أ) إن ينأى الإنسان عن الشر يقِ نفسه من الخطأ.
(ب) إن ينأ الإنسان عن الشر يقِي نفسه من الخطأ.
(ج) إن ينأ الإنسان عن الشر يقو نفسه من الخطأ.
(د) إن ينأ الإنسان عن الشر يقِ نفسه من الخطأ.

١٦ قال الشاعر:

إذا جاريْتَ في خُلُقٍ دَنيئًا * فأنتَ ومَن تُجاريهِ سَواءُ

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق؛ أنَّ الجواب:

(أ) جملة اسمية.
(ب) جملة فعلية فعلها جامد.
(ج) مبدوء بالتسويف.
(د) جملة طلبية.

١٧ (يعاون المحتاجين – سر معه). عند الربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة:

(أ) من يعن المحتاجين فسر معه.
(ب) من يعان المحتاجين فسر معه.
(ج) من يعاون المحتاجين سر معه.
(د) من يعاون المحتاجين فسر معه.

١٨ قال تعالى: «وَإِن يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ» نوع الفاء في الآية السابقة:

(أ) سببية.
(ب) عاطفة.
(ج) استئنافية.
(د) جزائية.

١٩ قال الشاعر:

وإذا لم يكـــن مـــن المـــوت بـــد ❋ فمـــن العجـــز أن تمـــوت جبانـــا

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق؛ أن الجواب:

(أ) جملة اسمية.
(ب) جملة فعلية فعلها جامد.
(ج) جملة فعلية مبدوءة بـ(ما).
(د) جملة طلبية.

٢٠ قال الشاعر:

إذا كُنـــتَ ذا مـــالٍ كَثـــيرٍ فَجُـــد بـــهِ ❋ فَـــإِنَّ كَـــريمَ القَـــومِ مَـــن هـــوَ بـــاذِلُ

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق؛ أن الجواب:

(أ) جملة اسمية.
(ب) جملة فعلية فعلها جامد.
(ج) جملة فعلية مبدوءة بما.
(د) جملة طلبية.

قال (بدر شاكر السياب) في قصيدته (إلى زوجتي الوفية):

١- أوصدي الباب فدُنيا لستِ فيها
٢- ليس تستاهل من عينيّ نظرة
٣- وسوف تمضين وأبقى، أيُّ حسرة؟!
٤- أتمنّى لكِ ألّا تعرفيها
٥- آه لو تدرين ما معنى ثوائي في سرير من دم
٦- ميت الساقين محموم الجبين
٧- تأكل الظلماء عيناي و يحسوها فمي
٨- تائهًا في واحة خلف جدار من سنين
٩- وأنين
١٠- مستطار اللبِّ بين الأنجم
١١- في غد تمضين صفراء اليد
١٢- لا هوى أو مغنم نحو العراق
١٣- وتحسين بأسلاك الفراق
١٤- شائكات حول سهل أجرد
١٥- مدّها ذاك المدى ذاك الخليج
١٦- والصحاري والروابي والحدود
١٧- أي ريش من دموع أو نشيج
١٨- سوف يعطينا جناحين نرود
١٩- بهما أفق الدجى أو قبة الصبح البهيج
٢٠- للتلاقي

فكرة الأبيات: قال الشاعر القصيدة وهو يودع زوجته في مرضه.

(ثوائي): إقامتي، (النشيج): بكاء أو تنهد بأنفاس سريعة.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٢١ مرادف كلمة «أوصدي» في السطر الأول:

(أ) أغلقي. (ب) أبعدي. (ج) وسعي. (د) افتحي.

٤٥ اقرأ، ثم أجب:

١) ولعل غلبة العنصر الصناعي على السينما وما يترتب عليه من قيم تجارية سوقية هو السبب الرئيسي لتخلفها الفني والفكري، ونفور عدد غير قليل من كبار الأدباء والمفكرين عنها، فالمنتج الذي يملك وسائل الإنتاج السينمائي ويقوم بتمويله، لا يستهدف عادة غير الربح، ومن ثم يضع في اعتباره أولًا وقبل كل شيء متطلبات السوق، ورغبات الجماهير الضخمة ومستوى فهمها، الذي اصطلح على أنه لا يزيد على مستوى صبي مراهق في الرابعة عشرة من عمره!

٢) السينما أحدث الفنون جميعًا، فعمرها يكاد لا يتجاوز السبعين عامًا في حين أن الأدب من أقدم الفنون، إن لم يكن أقدمها جميعًا، فلدينا نصوص أدبية يزيد عمرها على الأربعين قرنًا، فضلاً عن المحاولات الشفاهية التي سبقتها ولم تصل إلينا. لذلك كانت للأدب تقاليده الفنية الراسخة، ومقاييسه الجمالية المصطلح عليها، في حين أنّ السينما ما زالت تفتقر إلى مثل هذه التقاليد والمقاييس.

٣) ولذلك لا نندهش حين نرى طائفة من كبار المفكرين لا يكتفون بالإعراض عن السينما، بل يوجهون إليها أقسى النقد، ويحذرون من أخطارها على الثقافة والحضارة بعد أن لاحظوا عزوف الجماهير عن القراءة الجادة النافعة، وإقبالها الشديد على مشاهدة السينما والتلفاز والاستماع إلى المذياع، وكلها لا تتطلب جهدًا كبيرًا في متابعتها، وقلّ أن تقدم زادًا ثقافيًا حقيقيًا. ويرى هؤلاء المفكرون أن البشرية مهددة بكارثة كبرى تتمثل في إعراض الجماهير عن الكتاب بعد أن أخذت تشبع حاجتها إلى المعرفة والتسلية عن طريق السينما والمذياع والتلفاز.

٤) ومن هنا كان نفور معظم منتجي السينما عن كل ما يتصل بالثقافة والفن الأصيل، وحرصهم على حشد أفلامهم بكل أنواع التسليات والمثيرات، على نحو ما نرى في أفلام رعاة البقر، والمغامرات البوليسية، واللقطات الخليعة، التي ترضي فضول الجماهير العريضة في كل أنحاء العالم، وتحرك غرائزها ولا تتطلب منها جهدًا فكريًا من أي نوع، بل على العكس تخدرها وتقتل فيها عادة التفكير الحر الأصيل، وتلهيها عن مشاكل حياتها الواقعية، مما نلمسه آثاره المدمرة في حياة كثير من الشعوب، والمتخلفة منها بصفة أخص، وبين الشباب بصورة أوضح.

الترتيب الدقيق للفقرات هو:

(أ) ٢-٣-٤-١.
(ب) ٣-١-٢-٤.
(ج) ١-٢-٤-٣.
(د) ٢-١-٤-٣.

٤٦ اكتب فيما لا يزيد عن ثمانية أسطر ولا يقل عن ستة أسطر: (رسالة للجيش الأبيض من الأطباء تقدِّم لهم التحية على دورهم في مواجهة فيروس كورونا المُستَجَد).

٤٧ اكتب ست فقرات في موضوع واحد من الموضوعين (أ) أو (ب) فيما لا يزيد عن خمسة وعشرين سطرًا ولا يقل عن عشرين سطرًا مراعيًا مهارات الكتابة:

(أ) الشباب في الأمة أملها في الحاضر وغايتها في المستقبل.

(ب) تحديد الهدف والتخطيط السليم والعزيمة القوية ركائز ضرورية لا بد منها لتحقيق الآمال والأهداف في أي مجال.

الوجيه حرمة. ...

٢٢ استنتج دلالة السطرين الأول والثاني:

أ التعبير عن عدم قدرة الشاعر على رؤية من حوله وضعف بصره وعجز ساقيه عن حمله.

ب التعبير عن حب الشاعر لزوجته وزهده في الدنيا لرحيلها عنه ووفائه الكامل لها.

ج إظهار الرغبة في الانفراد بالذات والبعد عن الناس وتجنبهم والعيش مع الآمال.

د إظهار الحرص على غلق الأبواب وتحقيق الأمن لأهل المنزل وتجنب الناس بهمومهم.

٢٣ المغزى الضمني من قول الشاعر: «آه لو تدرين ما معنى ثوائي في سرير من دم»:

أ التعبير عن قسوة زوجته وعدم مشاركتها النفسية له.

ب التنفير من منظر الدماء الذي يثير الفزع والدهشة.

ج بيان قدرته على تحمُّل المتاعب التي حلَّت به جرَّاء مرضه.

د الإشارة إلى الآلام النفسية والجسدية التي يُعانيها المريض.

٢٤ كيف وصف الشاعر مستقبل زوجته بدونه:

أ لا يستحق من الشاعر نظرة فما هو إلا حسرة.

ب مستقبل يائس بائس لا حب فيه ولا مغنم.

ج سيطير لبها بين الأنجم فزعًا عليه.

د سترضى بما قدَّر الله وتتحمل صابرة راضية.

٢٥ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

أ عاطفة الحسرة والندم لمفارقته هذه الحياة.

ب عاطفة الخوف ممتزجة بالأمل في الشفاء من المرض.

ج عاطفة الحزن والألم لمرضه ممتزجة بالحب لزوجته.

د عاطفة الخوف والتشاؤم من المرض وفراق زوجته.

٢٦ «آه لو تدرين ما معنى ثوائي في سرير من دم» ما الجمال في «سرير من دم»؟

أ مجاز مرسل.

ب استعارة تصريحية.

ج تشبيه بليغ.

د استعارة مكنية.

٢٧ من سمات التجديد في المضمون لدى شعراء الواقعية التي تحققت في الأسطر السابقة:

أ التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة.

ب شاع في شعرهم الحديث عن النهاية والموت.

ج الميل إلى الكلمات الأجنبية والأسطورية.

د الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس.

٢٨ اعتمد الشاعر في موسيقاه في القصيدة على:

أ السطر الشعري.

ب السطر الواحد.

ج القافية المزدوجة.

د القافية الموحدة.

٢٩ قال «فاروق شوشة»:

من أي أرض مر سندبادُنا الحزين

مُجَلِّلاً..

يخوض في عباءة السنين

يحمل وزر عصره ووجهه المهين..

• في ضوء الأسطر السابقة اتجه شعراء الواقعية إلى تصوير هموم الناس وآمالهم لأنهم:

أ خالطوا شعراء الرومانتيكية.

ب فهموا أنَّ الشعر التصاق بالواقع.

ج أرادوا التجديد في مضمون القصيدة.

د استخدموا اللغة الحية المستخدمة في كلام الناس.

٣٠) قال البارودي في «منفاه»:

يـا قلـب صبرًا جميلاً إنـه قـدر ❋ يجـري علـى المـرء مـن أسـرٍ وإطـلاقِ

لا بـدَّ للضيـقِ بعـد اليـاس مـن فـرج ❋ وكـل داجيـة يومًـا لإشـراقِ

• بالموازنة من حيث الفكرة بين ما قاله «البارودي» وقول «السياب»:

أوصـدي البـاب فـدُنيا لسـتِ فيهـا

ليسـت تسـتاهل مـن عينـي نظـرة

• نجد أنَّ:

(أ) «البارودي» تغلُب عليه نزعة التفاؤل والأمل في غدٍ أفضل، أما «السياب» متشائم يرى الدنيا ظلامًا وكآبة.

(ب) «البارودي» سعيد في المنفى لما وجده من ترحيب واستقبال، أما «السياب» فهو حزين لبعد زوجته وغدرها له.

(ج) «البارودي» مكتئب وحزين لبعده عن وطنه، أما «السياب» فهو حزين لغدر أصحابه له وبعدهم عنه.

(د) كلا الشاعرين يصف حالة الحزن والاكتئاب والضيق التي حلت به بعد غدر الأصدقاء لهما.

اقرأ جيدًا ثم أجب:

١) أخذ الناس يستعملون الساعات الرملية مع بدايات القرن الرابع عشر، وكانت تلك الساعات تعمل بنفس الأسلوب تقريبًا الذي تعمل به الساعات المائية. وأبسط الساعات الرملية تتكون من انتفاخين زجاجيين يتصلان معًا من خلال عنق صغير فتنساب الرمال من الانتفاخ العلوي إلى السفلي وعندما تنتقل كل الرمال من الجزء العلوي يدرك أحد مراقبي الوقت أن فترة زمنية محددة قد مضت.

٢) وقد ظهرت الساعات الميكانيكية لأول مرة في أوروبا منذ نحو ٧٠٠ سنة، وكانت تلك الساعات تستخدم أوزانًا هابطة وصاعدة لتحديد الوقت المنقضي وذلك بإدارة أحد التروس الذى يستمر في الحركة حتى يطلق رنين الجرس، وعندما كان رجال الدين أو الرهبان يسمعون رنين الجرس كانوا يدركون أنه حان وقت التجمع لأداء الصلاة. والساعات الميكانيكية أو الآلية شأنها في ذلك شأن الساعات المائية أو الرملية تقيس الساعات التي تمضي إلا أن أقدم الساعات الميكانيكية لم تكن تذكر الوقت كما هو الحال الآن فلم يكن بها عقارب أو قرص وإنما كانت تطلق إشارة ما عندما تمر ساعة كاملة وحتى هذا لم تكن تلك الساعات تفعله بدقة إذ كان إصدار تلك الإشارات كثيرًا ما يتخلف نحو خمس عشرة دقيقة كل يوم.

٣) كانت الساعات الشخصية تعلق حول العنق بسلسلة، وكانت غالية الثمن؛ لأن أجزاءها الداخلية كانت تصنع يدويًا بآلية معقدة وبدقة بالغة، أما اليوم فمعظم الناس يحملون ساعات يد تنتجها المصانع، وبعض الساعات الحديثة لا عقارب لها، وهي ترى الوقت بالأرقام؛ لذا تسمى ساعات رقمية، وتشغّل عادة ببطارية كهربائية دقيقة، وفي العالم اليوم ساعات ذرية متناهية الدقة، فهي تعتبر أدق ساعات توقيت حتى الآن؛ حيث يصل مقدار الخطأ ثانية كل ثلاثة ملايين سنة تقريبًا، الأمر الذي جعل منها معيارًا للتوقيت العالمي، فهل يا ترى سيخترع الإنسان ساعة جديدة أدق من الساعة الذرية؟!

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٣١ نستنتج من عبارة: «عندما تنتقل كل الرمال من الجزء العلوي يدرك أحد مراقبي الوقت أن فترة زمنية محددة قد مضت»:

(أ) تفوق الساعات الرملية على الساعات المائية في الدقة.
(ب) الساعات الرملية لا تعمل وحدها.
(ج) كلما كثرت كمية الرمال كانت الدقة في تحديد الزمن.
(د) ضرورة أن يكون التجويف العلوي مساويًا للسفلي.

٣٢ استدل من القطعة على مدى تميز الساعات الذرية:

(أ) جعل منها معيارًا للتوقيت العالمي.
(ب) يصل مقدار الخطأ ثانية كل ثلاثة ملايين سنة تقريبًا.
(ج) تشغل عادة ببطارية كهربائية دقيقة.
(د) تصنع يدويًا بآلية معقدة وبدقة بالغة.

٣٣ استنتج المغزى من سؤال الكاتب: «فهل يا ترى سيخترع الإنسان ساعة جديدة أدق من الساعة الذرية؟» بناءً على فهمك للقطعة السابقة:

(أ) بيان صعوبة اختراع ما هو أدق من الساعات الذرية.
(ب) عجز العلم عن إخراج الجديد في مجال الساعات.
(ج) سهولة ظهور الأحدث من الساعات الذرية.
(د) إظهار أن الإنسان يسعى دائمًا للأحدث.

٣٤ استنتج الفكرة العامة للقطعة السابقة:

(أ) تطور صناعة الساعات.
(ب) حاجة الإنسان لمعرفة الوقت.
(ج) الدوافع وراء تطور صناعة الساعات.
(د) المقارنة بين القديم والحديث.

٣٥ اكتب في ضوء فهمك للقطعة رأيًا مبررًا تجاه من يؤمنون بمقولة: «ليس في الإمكان أحسن مما كان»:

(أ) الإيمان بهذه المقولة يحفظ التراث من الاندثار؛ فلا زلنا نتذكر طريقة عمل الساعات الرملية.
(ب) العمل بهذه المقولة يقتل الابتكار ويدعو إلى الجمود؛ فلو ركن الإنسان إلى الساعات الرملية والميكانيكية ما اخترع الساعات الذرية.
(ج) علينا عدم العمل بهذه المقولة؛ فالأعمال السابقة تعد معوقًا أمام اختراع الجديد، فقد تمرد الإنسان على الساعات الرملية ليصل إلى الذرية.
(د) أتفق مع هذه المقولة؛ فلولا ما صنعه السابقون من الساعات الرملية وغيرها ما اخترع الساعات الذرية.

٣٦ بم امتازت الساعات الميكانيكية عن الساعات المائية أو الرملية؟

(أ) وجود عقارب أو قرص بها.
(ب) بيان الوقت بدقة.
(ج) تحديد لمرور كل ساعة بإشارة.
(د) استخدامها أوزانًا هابطة وصاعدة.

٣٧ استخدام رجال الدين والرهبان للساعات منذ سبعة قرون يؤكد مقولة:

(أ) لا تعارض بين العلم والدين.
(ب) العلم دون الدين أعرج.
(ج) لا تطلب العلم رياءً ولا تتركه حياءً.
(د) إن هذا العلم دين، فانظروا عمن تأخذون دينكم.

٣٨ اثنان لا يشبعان ( ) طالب علم ( ) وطالب مال ( )

★ علامات الترقيم المناسبة على الترتيب هي:

أ (؛) – (،) – (.). ب (!) – (،) – (.). ج (:) – (،) – (.). د (!) – (،) – (؛).

٣٩ «تركت مصر القديمة إرثًا دائمًا للبشرية جمعاء وأخذ منها اليونانيون والقدماء لآلاف السنين ....». الختام المناسب للفقرة السابقة هو:

أ لذلك يجب علينا الحفاظ على ماء النيل من التلوث.

ب ولهذا نفتخر بهذه الحضارة ونحافظ عليها من كل سوء.

ج لذلك يجب علينا أن نعلم أبناءنا لكي يكونوا أقوياء.

د ونتيجة ذلك تتميز مصر بالصناعة والزراعة.

٤٠ «الإستماع والانصات لمن تحاوره اقرب الطرق للمحبة». عند تصويب الخطأ تصبح الجملة:

أ الاستماع والإنصات لمن تحاوره أقرب الطرق للمحبة.

ب الإستماع والانصات لمن تحاوره أقرب الطرق للمحبة.

ج الإستماع والأنصات لمن تحاوره اقرب الطرق للمحبة.

د الأستماع والأنصات لمن تحاوره أقرب الطرق للمحبة.

٤١ «رحلة ترفيهية إلى أحد الشواطئ لقضاء إجازة لمدة أسبوع».

★ التعبير الوظيفي المناسب لما سبق:

أ دعوة. ب برقية. ج رسالة. د إعلان.

٤٢ «بئس ...... البناء الذي لا يقوم على تقوى الله».

★ التكملة المناسبة للجملة السابقة:

أ بناءً. ب بناءٍ. ج بناءَ. د بناءُ.

٤٣ قال الشاعر:

أَعَلِمتَ أشرفَ أو أجلَّ من الذي ❊ يَبني ويُنشِئُ أنفُسًا وعُقولا؟

★ البسط المناسب للبيت السابق مما يلي:

أ إن أشرف الخلق وأجلهم هو سيدنا محمد حيث بنى مجتمعًا فاضلًا.

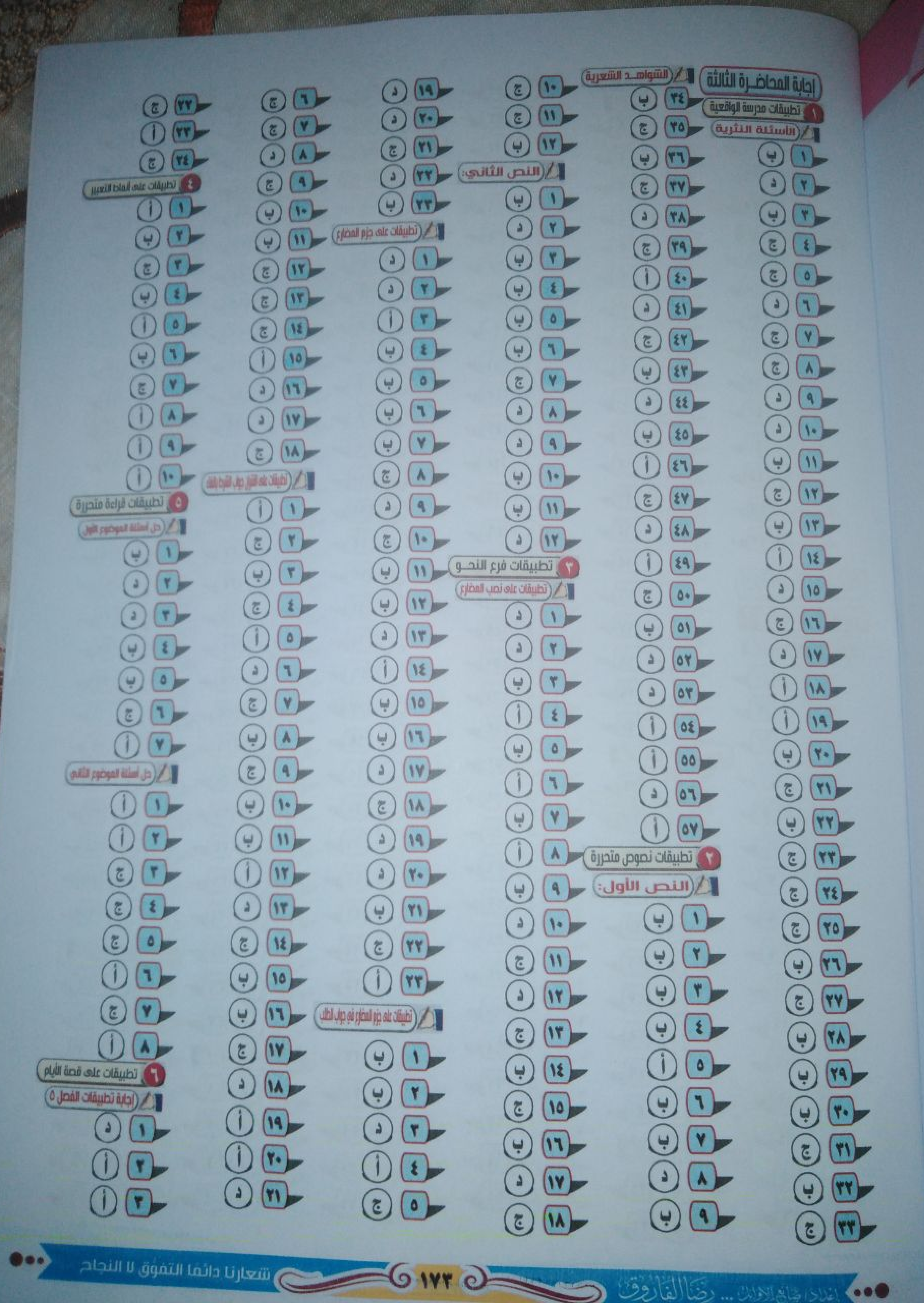
ب هل تعلم أن أشرف إنسان هو الذي يسعى لخدمة الناس ببناء منازلهم.

ج اعلم أن الشرف والجلالة لمن يعالج النفوس مما أصابها من أعراض نفسية.

د لا يوجد أعظم من المعلم الذي يربي النشء، ويهذب النفس، ويصقل العقل.

٤٤ قال أب لابنه: «كنا في زماننا نعدُّ الأربعين سن النضج الحقيقي، ونحترم السن والخبرة والريادة ...... بعض أبناء جيلك يريدون أن يترك لهم الكبار البلد ويرحلوا ليحتلوا هم المناصب» حدِّد أداة الربط المناسبة مكان النقط:

أ بل. ب ولكن. ج حيث. د أي.



إجابة المحاضرة الثالثة

١ تطبيقات مدرسة الواقعية

الأسئلة النثرية

١ ب
٢ د
٣ ب
٤ ج
٥ ج
٦ د
٧ ج
٨ ج
٩ د
١٠ د
١١ ب
١٢ ج
١٣ ب
١٤ أ
١٥ د
١٦ ج
١٧ د
١٨ أ
١٩ أ
٢٠ ب
٢١ ج
٢٢ ب
٢٣ ج
٢٤ ج
٢٥ ج
٢٦ ب
٢٧ ج
٢٨ ب
٢٩ ب
٣٠ ب
٣١ ج
٣٢ ب
٣٣ ج

الشواهد الشعرية

٣٤ ب
٣٥ ج
٣٦ ب
٣٧ ج
٣٨ د
٣٩ ج
٤٠ أ
٤١ د
٤٢ ج
٤٣ ب
٤٤ د
٤٥ ب
٤٦ أ
٤٧ ج
٤٨ د
٤٩ أ
٥٠ ج
٥١ ب
٥٢ د
٥٣ د
٥٤ أ
٥٥ أ
٥٦ د
٥٧ أ

٢ تطبيقات نصوص متحررة

النص الأول:

١ ب
٢ ب
٣ ب
٤ ب
٥ أ
٦ ب
٧ ب
٨ د
٩ ب
١٠ ج
١١ ج
١٢ ب

النص الثاني:

١ ب
٢ د
٣ ب
٤ ب
٥ ب
٦ ب
٧ ج
٨ د
٩ د
١٠ ب
١١ ب
١٢ د

٣ تطبيقات فرع النحو

تطبيقات على نصب المضارع

١ د
٢ د
٣ ب
٤ أ
٥ ب
٦ أ
٧ ب
٨ أ
٩ ب
١٠ د
١١ ج
١٢ د
١٣ ج
١٤ ب
١٥ ج
١٦ ب
١٧ د
١٨ ج
١٩ د
٢٠ د
٢١ ج
٢٢ د
٢٣ ب

تطبيقات على جزم المضارع

١ د
٢ د
٣ أ
٤ ب
٥ ب
٦ ب
٧ ب
٨ ج
٩ د
١٠ ج
١١ ب
١٢ ب
١٣ د
١٤ أ
١٥ ب
١٦ ب
١٧ د
١٨ ج
١٩ د
٢٠ د
٢١ ب
٢٢ ج
٢٣ أ

تطبيقات على جزم المضارع في جواب الطلب

١ ب
٢ ب
٣ د
٤ أ
٥ ج
٦ ج
٧ ج
٨ د
٩ ج
١٠ ب
١١ ب
١٢ ج
١٣ ج
١٤ ج
١٥ أ
١٦ د
١٧ د
١٨ ج

تطبيقات على اقتران جواب الشرط بالفاء

١ أ
٢ ج
٣ ب
٤ ج
٥ أ
٦ د
٧ ج
٨ ب
٩ ج
١٠ ب
١١ ب
١٢ أ
١٣ د
١٤ ج
١٥ ب
١٦ ب
١٧ ج
١٨ د
١٩ أ
٢٠ أ
٢١ د
٢٢ ج
٢٣ أ
٢٤ ج

٤ تطبيقات على أنماط التعبير

١ أ
٢ ب
٣ ج
٤ ب
٥ أ
٦ ب
٧ ج
٨ أ
٩ أ
١٠ أ

٥ تطبيقات قراءة متحررة

حل أسئلة الموضوع الأول

١ ب
٢ د
٣ د
٤ ب
٥ ب
٦ ج
٧ أ

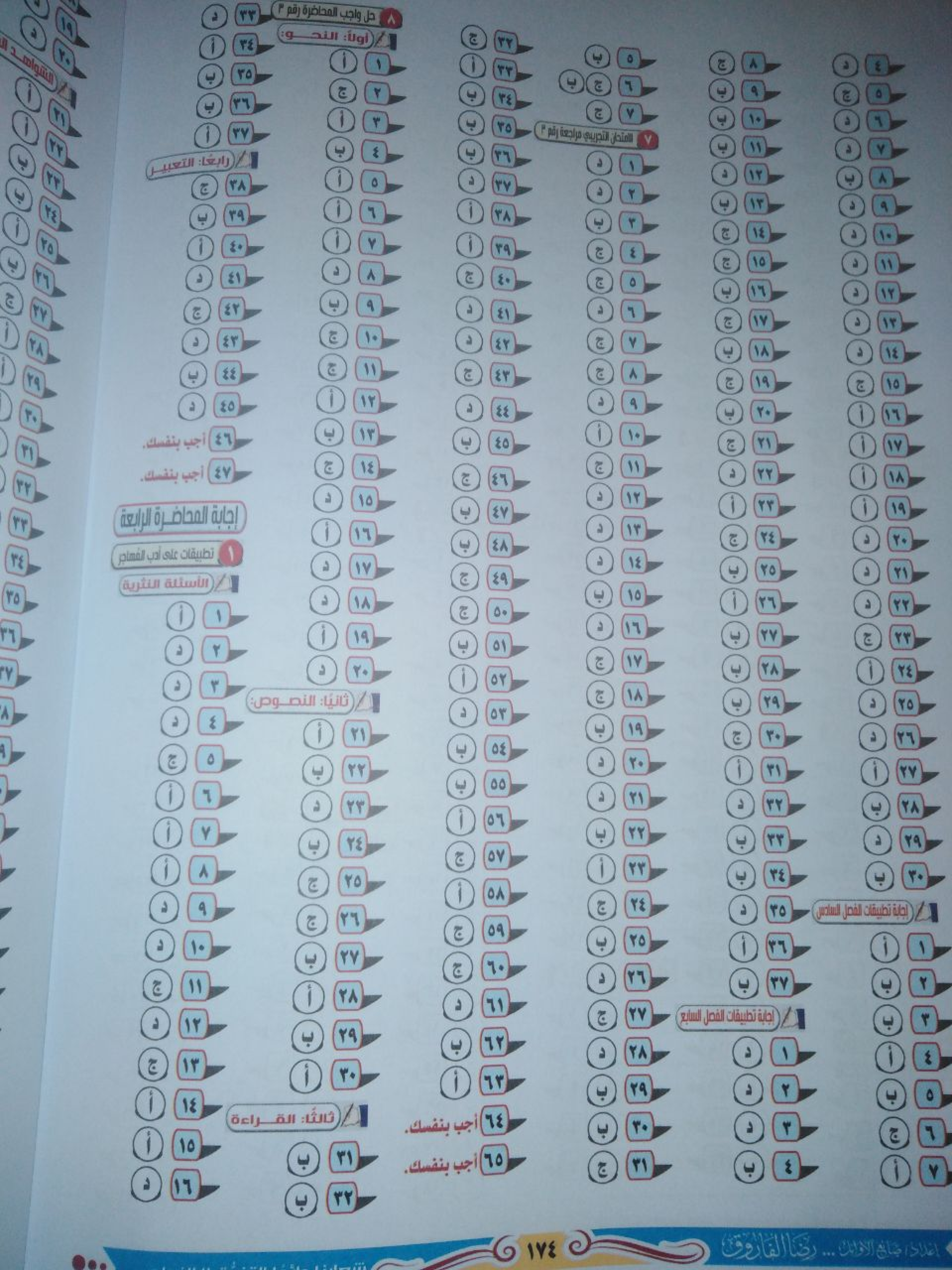
حل أسئلة الموضوع الثاني

١ أ
٢ أ
٣ ج
٤ ج
٥ ج
٦ أ
٧ ج
٨ أ

٦ تطبيقات على قصة الأيام

إجابة تطبيقات الفصل ٥

١ د
٢ أ
٣ أ



٤	د
٥	ج
٦	د
٧	د
٨	ب
٩	د
١٠	د
١١	د
١٢	د
١٣	د
١٤	د
١٥	ج
١٦	أ
١٧	أ
١٨	أ
١٩	أ
٢٠	د
٢١	د
٢٢	د
٢٣	ج
٢٤	أ
٢٥	د
٢٦	د
٢٧	أ
٢٨	ب
٢٩	د
٣٠	ب

إجابة تطبيقات الفصل السادس

١	أ
٢	ب
٣	ب
٤	أ
٥	ب
٦	ج
٧	أ

٨	ج
٩	ب
١٠	ب
١١	ب
١٢	د
١٣	ب
١٤	ج
١٥	ج
١٦	ب
١٧	ج
١٨	ب
١٩	ج
٢٠	ب
٢١	ج
٢٢	د
٢٣	أ
٢٤	ج
٢٥	ب
٢٦	أ
٢٧	ب
٢٨	ب
٢٩	ب
٣٠	ج
٣١	أ
٣٢	د
٣٣	ب
٣٤	ب
٣٥	د
٣٦	أ
٣٧	ب

إجابة تطبيقات الفصل السابع

١	د
٢	د
٣	د
٤	ب

٥	ب
٦	ج ب
٧	ج

٧ الامتحان التجريبي مراجعة رقم ٣

١	د
٢	د
٣	ب
٤	ج
٥	ج
٦	د
٧	ج
٨	ج
٩	د
١٠	أ
١١	ج
١٢	د
١٣	د
١٤	د
١٥	ب
١٦	د
١٧	ج
١٨	ج
١٩	ب
٢٠	د
٢١	د
٢٢	ب
٢٣	أ
٢٤	ج
٢٥	ب
٢٦	د
٢٧	ج
٢٨	د
٢٩	ب
٣٠	ب
٣١	ج

٣٢	ج
٣٣	أ
٣٤	ب
٣٥	ب
٣٦	ب
٣٧	د
٣٨	أ
٣٩	أ
٤٠	ج
٤١	د
٤٢	د
٤٣	ج
٤٤	د
٤٥	ب
٤٦	ج
٤٧	ب
٤٨	ب
٤٩	ج
٥٠	ج
٥١	ب
٥٢	أ
٥٣	د
٥٤	ب
٥٥	ب
٥٦	أ
٥٧	ج
٥٨	أ
٥٩	ج
٦٠	ج
٦١	د
٦٢	ب
٦٣	أ
٦٤	أجب بنفسك.
٦٥	أجب بنفسك.

٨ حل واجب المحاضرة رقم ٣

أولاً: النحو

١	أ
٢	ج
٣	أ
٤	ب
٥	أ
٦	أ
٧	أ
٨	د
٩	ب
١٠	ج
١١	ج
١٢	أ
١٣	ب
١٤	ج
١٥	د
١٦	أ
١٧	د
١٨	د
١٩	أ
٢٠	د

ثانيًا: النصوص

٢١	أ
٢٢	ب
٢٣	د
٢٤	ب
٢٥	ج
٢٦	ج
٢٧	ب
٢٨	أ
٢٩	ب
٣٠	أ

ثالثًا: القراءة

٣١	ب
٣٢	ب
٣٣	د
٣٤	أ
٣٥	ب
٣٦	ب
٣٧	أ

رابعًا: التعبير

٣٨	ج
٣٩	ب
٤٠	أ
٤١	د
٤٢	ج
٤٣	د
٤٤	ب
٤٥	د
٤٦	أجب بنفسك.
٤٧	أجب بنفسك.

إجابة المحاضرة الرابعة

١ تطبيقات على أدب المهاجر

الأسئلة النثرية

١	أ
٢	د
٣	د
٤	د
٥	ج
٦	أ
٧	أ
٨	أ
٩	د
١٠	د
١١	ج
١٢	د
١٣	ج
١٤	أ
١٥	أ
١٦	د